



## DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y SALUD MENTAL EN LA EDUCACIÓN PÚBLICA:

ARTICULANDO CONOCIMIENTOS ENTRE ESCUELA Y UNIVERSIDAD  
PARA UNA EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA INTEGRAL

Ruta didáctica por  
Valparaíso: Explorando  
lugares, memorias e  
historias de la ciudad  
que habitamos



# **RUTA DIDÁCTICA POR VALPARAÍSO:**

**EXPLORANDO LUGARES, MEMORIAS E  
HISTORIAS DE LA CIUDAD QUE  
HABITAMOS**

---

# INDICE



|   |    |
|---|----|
| <u>PRESENTACIÓN</u>                     | 3  |
| <u>FUNDAMENTACIÓN</u>                   | 5  |
| <u>GLOSARIO</u>                         | 8  |
| <u>DESARROLLO DE HITOS DE LA CIUDAD</u> | 14 |
| <u>ETAPAS DE TRABAJO</u>                | 63 |
| <u>ANTES DE LA VISITA</u>               | 64 |
| <u>DESARROLLO DE LA VISITA</u>          | 65 |
| <u>CIERRE REFLEXIVO</u>                 | 66 |
| <u>BIBLIOGRAFÍA</u>                     | 67 |

# RUTA DIDÁCTICA POR VALPARAÍSO:

## EXPLORANDO LUGARES, MEMORIAS E HISTORIAS DE LA CIUDAD QUE HABITAMOS

### PRESENTACIÓN



El presente documento constituye una guía para acompañar una ruta didáctica por Valparaíso, basada en los enfoques de historia social, historia del tiempo presente, memoria, derechos humanos y patrimonio. Todas estas dimensiones son abordadas, con diferentes énfasis y matices, en los distintos hitos seleccionados para el recorrido de Valparaíso. Cada hito enfatiza una relación específica entre estos componentes de acuerdo al potencial que propicia su reserva histórica de experiencias, valores y conocimiento.

La propuesta de ruta didáctica pretende promover la formación de una ciudadanía preocupada por comprender la ciudad que habita, establecer relaciones reflexivas con su pasado y con su propio presente. Por lo tanto, la ruta se encuentra orientada al desarrollo de relaciones pasado-presente y de juicio histórico por las y los jóvenes. Todo ello, con la intención de promover una ciudadanía activa y democrática, que comprenda las complejidades de la historia de Valparaíso desde distintos enfoques.

Para el diseño de esta ruta, consideramos las nociones previas del estudiantado, ligadas a narrativas tradicionales sobre la ciudad-puerto a saber: la modernización decimonónica que ha sido ilustrada en múltiples producciones culturales y las narrativas de la historia local y de la cultura (bohemia y patrimonial). El análisis de estas nociones previas y su relación con referentes teóricos sobre las narrativas históricas, la historia social y del tiempo presente (memoria) y de los derechos humanos nos condujo al diseño de la propuesta que ahora presentamos. Del mismo modo, los hitos que hemos desarrollado se integran los espacios de referencia que los estudiantes destacaron de acuerdo a sus conocimientos y experiencias previas por lo cual se inscriben en una perspectiva situada desde la cual se pretende fortalecer la reflexión.

Esta guía introduce nuevas narrativas de síntesis en cada uno de los hitos de la ruta, relevando las luchas obreras y la disputa por el espacio público desde la historia social, así como también la memoria sobre las violaciones sistemáticas a los derechos humanos con la historia del tiempo presente y el patrimonio porteño desde una perspectiva crítica.

La ruta consta de 12 hitos, los cuales han sido escogidos para tensionar las narrativas tradicionales y complejizar la comprensión que las y los estudiantes tienen sobre la historia de la ciudad en la que viven. Cada uno de estos hitos cuenta con una narrativa tradicional y una narrativa emergente, basada en la nueva propuesta. Además, se incluyen orientaciones para realizar la actividad con un antes (inducción y preparación de la visita), un durante (desarrollo de la visita) y un después de la ruta didáctica (la reflexión crítica luego de la visita). Por último, también se señala la bibliografía utilizada para construir esta guía.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL DISEÑO

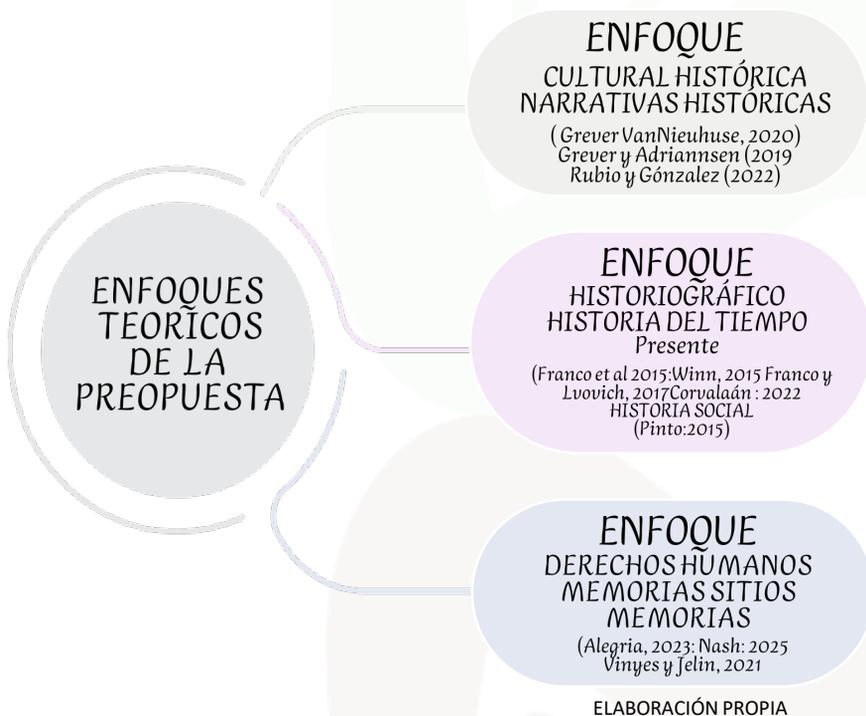
Los vínculos con el pasado se expresan a través de narrativas históricas, esto es ordenamientos discursivos que recrean aproximaciones al pasado que organizan tramas históricas con diversos énfasis. La categoría "narrativas históricas" forma parte de un marco de análisis centrado en la cultura histórica. Esta categoría más utilizada en contextos europeos, ha enfatizado las batallas culturales que realizan las sociedades globalizadas en sus relaciones con el pasado (De Groot, 2005).

En esta se consideran todas las formas de producción de pasados como una mixtura de géneros tanto, las generadas en la cultura de masas como en grupos y círculos académicos que participan de modo diferenciado en el proceso de dar sentido al pasado. Siguiendo el planteamiento de Gadamer (1992) que señala que en la configuración de sentido del pasado se implica una precomprensión asociada a la cultura a la que pertenecemos (tradiciones de pensamiento), algunos investigadores han reconocido desde un enfoque holístico que integra, la cultura material e inmaterial y las producciones académicas, y relevado de la cultura histórica, las narrativas, la imaginación histórica y sobre todo, los debates por el pasado, la tradición, el desempeño de la memoria, las representaciones y su difusión, así como las presunciones sobre qué constituye exactamente la historia. Proponiendo para su estudio, tres niveles interactivos de análisis en el estudio de la cultura histórica, Narrativas históricas (por ejemplo, sobre inventos, batallas, victorias, movimientos sociales), Infraestructuras mnemónicas (por ejemplo, estatuas, archivos, cátedras universitarias, conmemoraciones); Concepciones de la historia (por ejemplo, progreso, declive, escatología) (Grever, 2020: 2019).

Esta distinción holística de la cultura histórica ha tratado de responder a los desafíos que la diversidad cultural plantea a la enseñanza de la historia y presta utilidad al desarrollo de nuestra propuesta. Junto con ello, consideramos los énfasis propuestos por la historia social (Pinto, 2015) que destaca las implicaciones y estrategias de los sujetos sociales en la historia en diversos contextos y problemas de desarrollo. A los que se agregan también, los postulados de la historia del tiempo presente que destacan, las relaciones pasado presente, las formas de violencia política y sus continuidades.

Franco y Lvovic (2017) han reconocido para el Cono sur la relevancia de los estudios sobre las dictaduras, la represión estatal, la radicalización política previa y la militancia política y social. La recuperación de la historia de las organizaciones políticas y sociales con recortes temporales más cercanos a los años 60 y 70. Y, que se requiere abrir nuevas periodizaciones, análisis desde la perspectiva de la historia social y sobre los cortes de la vida colectiva desde estudios locales de la violencia dictatorial. Esta perspectiva se articula también con los estudios de memoria realizados desde el cono sur. La inserción de las memorias sociales en la aproximación al pasado reciente se ha consolidado como un recurso investigativo y educativo. Como medio de acceso al pasado y a la historia, revela, las particularidades del recuerdo, lo no dicho y lo que se debe recordar entre otras acepciones (Jelin, 2002; Rubio, 2017). El recurso al pasado se ha vuelto relevante para desmantelar discursos de dominación e invisibilizaciones (étnicas y de género), para fortalecer identidades y discutir sobre la verdad histórica.

Por último, la propuesta se basa en un enfoque cultural de los Derechos Humanos que propone entenderlos no sólo como un corpus normativo sino como un modo de vida que sustenta las democracias. Magendzo y Pávez, 2015) que requiere vincular este dispositivo jurídico con diversos conocimientos de las ciencias sociales y sus debates (Rubio, 2022) y discusiones (enfoques controversiales) en torno a problemáticas en contextos situados para ser integrados como sustento de capacidades ciudadanas activas



El estudio de Aroca y Maturana (2019) plantea el potencial formativo que tiene el patrimonio y la memoria en la formación de una ciudadanía activa, esto al problematizar las memorias existentes en relación con el espacio público, las que generan conflictos sobre el pasado reciente de la sociedad chilena. El trabajo con el patrimonio y la memoria permite dar cuenta de las distintas narrativas existentes frente a los espacios, en este caso de la ciudad. Estos se encuentran fundados tanto en relatos individuales como colectivos. Asimismo, se basan tanto en aquellos elementos que persisten en estos espacios, como aquellos que han desaparecido, pero que continúan dando un valor simbólico al ser una herencia histórica. Lo anterior, ayuda a hacer comprender a los estudiantes el espacio como una construcción social.

# GLOSARIO

Para el desarrollo de la propuesta hemos considerado el trabajo de un glosario conceptual que introduzca a docentes y estudiantes en la discusión sobre memoria, derechos humanos e historia reciente pertinente a las narrativas históricas y discusiones que se analizarán en los hitos del recorrido de la ciudad. Presentamos a continuación el glosario de términos.

## DERECHOS HUMANOS

Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen étnico, color, religión, idioma, ideología o cualquier otra condición. Estos derechos incluyen, entre otros, el derecho a la vida y la libertad, la libertad de expresión, el derecho al trabajo y la educación, y muchos más. Están protegidos por diversos tratados internacionales como la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948).

## DERECHO A LA CIUDAD

El derecho a la ciudad es un concepto que se refiere al derecho de todos los habitantes a acceder y disfrutar de la ciudad de manera equitativa y democrática. Esto incluye el derecho a participar en las decisiones que afectan el entorno urbano y a acceder a los servicios e infraestructuras urbanas. El concepto fue popularizado por el filósofo francés Henri Lefebvre y se relaciona con la justicia social y el urbanismo.

## MEMORIA

Refiere a la elaboración subjetiva del recuerdo, que generalmente gira en torno a acontecimientos de gran relevancia individual o colectiva, como por ejemplo las violaciones sistemáticas a los DDHH y las dictaduras.-**Memoria colectiva:** perteneciente a un grupo o colectivo social **Memoria emblemática:** memoria sobre la historia reciente construida por diversos grupos políticos que es reconocida socialmente (De la salvación: Del quiebre republicano; de consistencia ética y de defensa de los derechos humanos y memoria como olvido) (Stern 2000).- **Memoria oficial:** promovida activamente por el Estado sobre el pasado. Si nos referimos a la memoria desde los DDHH, esta hace referencia al reconocimiento de eventos relacionados a las violaciones a los derechos humanos, esto con el objetivo de entregar reparación a las víctimas y evitar la repetición de estos sucesos.

## REPRESIÓN

La represión es el acto de subyugar o controlar a personas o grupos mediante el uso de la fuerza, intimidación o coacción. A menudo se utiliza en contextos políticos para describir la acción del estado contra movimientos opositores o ciudadanos que demandan derechos

## INTER- CULTURALIDAD

La interculturalidad se refiere a la relación entre culturas diferentes basada en el reconocimiento de la diversidad cultural y que promueve formas de interacción respetuosas, equitativas, basadas en el diálogo, la comprensión mutua y la convivencia pacífica (Pérez, 2016). Es un enfoque que busca superar las barreras culturales y fomentar la diversidad.

## IDENTIDAD

La identidad es la concepción que una persona o un grupo elabora de sí mismo y que se forma a través de la interacción entre sociedad, cultura y experiencias personales. Incluye aspectos como la **identidad personal** (características individuales), la **identidad social** (pertenencia a grupos) y la **identidad cultural** (valores y tradiciones compartidos).

## LIBERALISMO

El liberalismo es una filosofía política y económica que defiende la libertad individual, el gobierno limitado, el libre mercado y los derechos civiles. Surgió en el siglo XVII y XVIII con pensadores como John Locke y Adam Smith, influyendo profundamente en la configuración de las democracias occidentales.

## MONUMENTO

Un monumento es una estructura erigida para conmemorar a una persona, evento o grupo significativo. Los monumentos pueden tener valor histórico, cultural o artístico y suelen ser puntos de referencia importantes en el espacio público.

## MODERNA- LIZACIÓN

La modernización es el proceso de transformación de una sociedad tradicional o premoderna en una moderna, caracterizada por la introducción de formas de pensamiento político basadas en el sujeto y el estado y en el desarrollo industrial, la urbanización, la mejora de infraestructuras y la adopción de tecnologías avanzadas. Está asociada con cambios económicos, sociales y culturales.

## VIOLACIONES SISTEMÁTICAS A LOS DERECHOS HUMANOS

Las violaciones sistemáticas a los derechos humanos son acciones o políticas deliberadas y repetidas por parte de un Estado, que resultan en la negación de derechos fundamentales a grupos o individuos. Ejemplos incluyen genocidio, tortura, desapariciones forzadas, ejecuciones extrajudiciales y detenciones arbitrarias

## SITIOS DE MEMORIAS

Los sitios de memoria son lugares físicos donde ocurrieron o se conmemoran graves violaciones graves a los derechos humanos, así como también acciones o movimientos de resistencia y defensa de los DDHH (CIDH, 2019). Ejemplos incluyen museos, monumentos, centros de tortura y campos de concentración preservados.

## LUGARES DE MEMORIAS

Los lugares de memoria son un concepto más amplio que los sitios de memoria, e incluyen cualquier espacio que tenga un significado simbólico para la memoria colectiva de una sociedad. Pueden ser sitios, pero también objetos, prácticas o documentos (Nora, 2008).

(Sitios y lugares de Memoria en Valparaíso: La municipalidad de Valparaíso reconoce 60 sitios y lugares memoria, estos se dividen en 40 lugares en los que hubo detención, prisión política y tortura; 17 sitios en homenaje a las víctimas y sobrevivientes; y 3 sitios de resistencia y lucha contra la dictadura y el olvido).

## BOHemia

La bohemia se refiere a un estilo de vida caracterizado por la despreocupación por las normas sociales convencionales, el énfasis en la libertad artística y la creatividad, y a menudo asociada con artistas, escritores y músicos. Históricamente, se asocia con movimientos contraculturales.

## CUESTIÓN SOCIAL

La cuestión social se refiere a los problemas y conflictos derivados de la industrialización y el crecimiento urbano durante los siglos XIX y XX, como la pobreza, la explotación laboral, el trabajo infantil, la falta de vivienda adecuada, las condiciones insalubres de vida, la difusión de enfermedades infecciosas, el alcoholismo, la alta tasa de mortalidad infantil, la ausencia de oportunidades educativas y las desigualdades sociales. Estos problemas llevaron a la asociatividad obrera, al surgimiento de movimientos sociales, al nacimiento de partidos políticos y a la creación de políticas sociales.

## DESARROLLISMO NACIONAL

El desarrollismo nacional es una estrategia económica que busca el crecimiento y la industrialización sostenida de un país mediante políticas de intervención estatal, proteccionismo y promoción de industrias nacionales. Fue una respuesta común en América Latina y otras regiones en desarrollo durante el siglo XX.

## PATRIMONIO

Todo objeto de valoración y preservación. El patrimonio incluye bienes culturales, naturales, tangibles e intangibles que son valorados y preservados por su importancia histórica, estética, científica o social. Se divide en patrimonio cultural (edificios, monumentos, obras de arte) y patrimonio natural (paisajes, biodiversidad).

El patrimonio nace de una decisión tomada por sujetos, comunidades o instituciones para preservar bienes culturales, naturales, tangibles e intangibles que son valorados por su importancia histórica, estética, científica o social. Se divide en patrimonio cultural (edificios, monumentos, obras de arte) y patrimonio natural (paisajes, biodiversidad). Además, el patrimonio puede ser material (tangible, como el Reloj Turri) o inmaterial (intangibles, como los bailes chinos).

## MODELO ISI

El modelo de Industrialización por Sustitución de Importaciones (ISI) es una estrategia de desarrollo económico que promueve la producción interna de bienes que antes eran importados, con el fin de reducir la dependencia del exterior y fomentar la industrialización local. Fue ampliamente adoptado en América Latina en la mitad del siglo XX, en Chile su desarrollo comenzó en la década de los 30 y finalizó con la dictadura civil-militar.

## IMAGINARIOS SOCIALES

Los imaginarios sociales son conjuntos de significados, símbolos y narrativas compartidas por una comunidad que configuran la percepción de la realidad, las identidades colectivas y las expectativas sociales. Son fundamentales para la construcción de la cultura y la cohesión social (Catoriadis, 1997).

## NEOLIBERALISMO

El neoliberalismo es una ideología y un modelo económico que promueve la reducción del papel del estado en la economía, la privatización de empresas públicas, la subsidiaridad de derechos sociales, la desregulación del mercado y la libertad comercial. Surgió en la segunda mitad del siglo XX y se asocia con economistas como Friedrich Hayek y Milton Friedman. En Chile se implementó durante la dictadura civil-militar y continúa existiendo hasta hoy.

## SEGREGACIÓN

La segregación es la separación de grupos de personas basada en características como raza, clase social, religión, o etnia, lo que lleva a desigualdades en el acceso a recursos, oportunidades y derechos. Puede ser de jure (por ley) o de facto (en la práctica).

## MOVIMIENTOS SOCIALES

Los movimientos sociales son agrupaciones de individuos o colectivos que buscan promover o resistir cambios sociales, políticos o económicos mediante la acción colectiva. Se caracterizan por su organización, identidad colectiva y metas compartidas, y pueden abarcar una amplia variedad de causas.

## PRIVATIZACIÓN

La privatización es el proceso mediante el cual bienes, servicios o empresas que estaban bajo control estatal pasan a ser gestionados por entidades privadas. Se realiza con el objetivo de mejorar la eficiencia, reducir el gasto público y fomentar la competencia.

## TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL

La transmisión intergeneracional se refiere al proceso mediante el cual conocimientos, valores, prácticas culturales y recursos se pasan de una generación a la siguiente. Este proceso puede ocurrir a través de la familia, la educación, y otros mecanismos sociales.

## GENTRIFICACIÓN

La gentrificación es el proceso de transformación urbana derivada de la especulación inmobiliaria, la cual genera el empobrecimiento de los residentes originarios. Se produce cuando un barrio deteriorado es renovado y atrae a residentes de mayor poder adquisitivo, lo que suele provocar el desplazamiento de los habitantes originales debido al aumento de los costos de vida y alquileres, desarticulando lazos comunitarios e identidades barriales.

## MERCALIZACIÓN DE LA CULTURA

La mercantilización de la cultura es el proceso por el cual los bienes y prácticas culturales son transformados en productos comerciales y se valoran principalmente por su capacidad de generar beneficios económicos, en lugar de su significado social o cultural intrínseco.

El movimiento obrero es un conjunto de organizaciones y acciones colectivas de trabajadores que luchan por mejores condiciones laborales, salarios justos, y derechos laborales. El movimiento portuario es una parte específica de este movimiento, centrada en los trabajadores de puertos y sectores marítimos. El movimiento obrero en Valparaíso comenzó hacia fines del siglo XIX e inicios del XX, las primeras organizaciones obreras serían las sociedades de resistencia que antecedieron a los sindicatos, ambas velando por mejoras y derechos laborales. La gran huelga portuaria de 1903 es un momento clave que da cuenta de la organización y lucha obrera del puerto.

### **MÁS INFORMACIÓN EN:**

<https://www.memoriachilena.gob.cl/>

<https://www.indh.cl/>

<https://mmdh.cl/>

<https://www.monumentos.gob.cl/>

<https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/>

<https://municipalidaddevalparaiso.cl/sitios-de-memoria/>

<https://youtu.be/VGY8HrYT3I4?si=HqRDxh2-IhV6PFLQ>

Este glosario permite orientar de mejor manera la visita, por lo que se recomienda trabajarlo de manera previa. Se propone como actividad que cada estudiante escoja (o se le asigne) dos o tres conceptos del glosario, para luego explicarlo al curso en sus propias palabras y relacionarlo con su vida.

# DESARROLLO DE LA CUIDAD

Durante el siglo XIX y el comienzo del siglo XX, la bahía de Valparaíso poseía una ubicación estratégica en el Océano Pacífico. El puerto facilitó el comercio internacional, en el marco de la expansión mundial del capitalismo y el auge de la burguesía industrial. De esta manera, se convirtió en una parada obligada para navíos europeos y norteamericanos, que debían transitar entre los océanos Pacífico y Atlántico. Esto consolidó a Valparaíso como el puerto más relevante de Chile y de la costa occidental de América Latina durante el siglo XIX, impulsó tanto el comercio como la migración hacia la ciudad. Entre 1810 y 1840 se construyeron muelles y almacenes francos, para recibir y albergar las mercancías provenientes del comercio internacional. En 1863 se produjo la llegada del ferrocarril, que conectó Valparaíso con Santiago, impulsando al Puerto como un eje central en la economía regional. Posteriormente, entre 1870 y 1876, se llevaron a cabo obras de modernización del muelle.

## I.- PUERTO

### NARRATIVA DE MODERNIZACIÓN URBANA Y PORTUARIA

Entre ellas, la construcción del Muelle Fiscal, primera obra portuaria de gran envergadura en el país. Además, entre 1876 y 1884 se construyó el Muelle Prat, para el tránsito de pasajeros. Todo ello, da cuenta de la importancia de Valparaíso para el país y para el comercio internacional, donde la modernización urbana y productiva jugaron un papel clave.

Cabe señalar que la Guerra del Pacífico (1879-1884) intensificó este desarrollo, transformando el puerto en un punto clave para el abastecimiento del ejército chileno, lo que generó un fervor patriótico y promovió un crecimiento acelerado de la infraestructura local. Este espacio también ha sido un punto de encuentro para diversas comunidades, con inmigrantes de múltiples nacionalidades que enriquecieron su patrimonio cultural, lo cual se refleja en las construcciones con arquitectura extranjera erigidas tanto en el centro como en los cerros del puerto.

A partir del terremoto de Valparaíso (1906) y de la apertura del Canal de Panamá (1914), la importancia del Puerto de Valparaíso comenzó a entrar en declive. Entre 1910 y 1930 se hicieron diversas remodelaciones para recibir a los navíos más grandes, que no podían atravesar el canal de Panamá, pero el Puerto no pudo recuperar el auge de antaño. Además, las reformas económicas neoliberales de la dictadura civil-militar (1973-1990) profundizaron la crisis del Puerto, debido a las privatizaciones y la desregulación económica.

A pesar del deterioro, se han realizado esfuerzos para mantener la vida del Puerto, especialmente tras la declaración de la UNESCO. Esto ha permitido, por ejemplo, que se reciban un gran número de turistas a través de cruceros. Y, aunque ha disminuido en términos relativos, el transporte de cargas sigue siendo uno de los más importantes del país, solo detrás de San Antonio.

MODERNIZACIÓN - CAPITALISMO  
INDUSTRIAL - COMERCIO INTERNACIONAL

→ **NARRATIVA DE HISTORIA  
SOCIAL Y DE LUCHAS OBRERAS**

Con el progresivo aumento de actividad en el Puerto en el transcurso del siglo XIX, surgió la necesidad de mano de obra para las diversas tareas que este requería. Las oportunidades laborales atraeron a grupos de campesinos a la ciudad, muchos de los cuales se incorporaron a trabajar en el Puerto y en otras labores importantes para el funcionamiento de la ciudad, con lo cual, en un proceso de proletarización, se transformaron en obreros. Ahora eran trabajadores asalariados, en una de las ciudades más importantes dentro del proceso de modernización nacional. Sin embargo, las condiciones de vida no eran las mejores para los sectores populares, pues vivían en viviendas precarias e insalubres, no tenían acceso a la educación, no podían acceder a atención sanitaria y no poseían derechos laborales.

Las malas condiciones de vida generaron descontento en los sectores populares, que no se veían beneficiados por las riquezas que generaba la actividad portuaria, pues esta se quedaba en manos de la burguesía nacional e internacional. De esta manera, a partir de la década de 1870, comenzaron las primeras formas de organización obrera: sociedades y mutuales que hacían frente a la miseria mediante la solidaridad obrera. En este contexto, las mujeres trabajadoras también se organizaron, como lo demuestra la actividad de Micaela Cáceres (ca. 1850), obrera costurera y fundadora de la Sociedad de Obreras de Socorros Mutuos (1887), la primera organización sindical de mujeres en Chile y en Sudamérica. Micaela se vio motivada a organizarse al presenciar la muerte de una compañera de trabajo, quien debió asistir a trabajar a pesar de encontrarse enferma.

La huelga portuaria de Valparaíso de 1903 fue un hito clave en la historia de Valparaíso y de Chile. Esta comenzó el 15 de abril, cuando los estibadores de la Compañía Inglesa de Vapores se declararon en huelga, frente a la negativa de la empresa de reducir la jornada laboral y aumentar los salarios. Con el paso de los días, el movimiento ganó simpatía y apoyo de otros gremios portuarios, por lo que el 12 de mayo se paralizaron completamente las actividades del puerto. Ante aquello, existió una intensa represión policial, la cual resultó en numerosos obreros fallecidos o heridos. Finalmente, la huelga concluyó con la intervención del almirante Arturo Fernández Vial, quien logró mediar entre los trabajadores y la empresa. La importancia de esta huelga radica en que constituyó una expresión de la evolución del movimiento obrero, frente a la agudización de la cuestión social. Además, la respuesta de las autoridades a la huelga evidencia la vulneración de los derechos de los trabajadores.

Durante el siglo XX, los trabajadores portuarios se organizaron en sindicatos, además de sumarse en algunos casos a partidos políticos, como el Partido Comunista y el Partido Socialista. De esta manera, formaron parte del movimiento de trabajadores, que a pesar de la represión, impulsó diversas conquistas sociales a partir de la década de 1920. Sin embargo, la dictadura civil-militar (1973-1990) frenó el avance de la organización de los trabajadores portuarios, suprimiendo libertades políticas y reprimiendo cualquier oposición al régimen. Además, las políticas económicas neoliberales precarizaron las condiciones laborales de los trabajadores, quienes perdieron diversos derechos sociales.

Actualmente, luego del retorno a la democracia, el movimiento obrero portuario de Valparaíso ha luchado contra de la profundización del modelo neoliberal, que en conjunto con la automatización y con la disminución de la actividad portuaria, ha impactado en sus condiciones laborales y de vida. Fenómenos como el desempleo y la subcontratación han implicado que los obreros no tengan protección frente accidentes, problemas de salud, despidos, abusos, etc. Esto, por no mencionar el acceso a salud, educación y pensiones. Sin embargo, el movimiento obrero se encuentra fragmentado y atomizado, tras la dramática desarticulación que produjo el terrorismo de Estado en dictadura.

**MOVIMIENTO OBRERO - CUESTIÓN SOCIAL - DERECHOS SOCIALES - NEOLIBERALISMO**





Olds, Harry Grant, 1869-1943. Bahía de Valparaíso, hacia 1900 . Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67772.html>



Muelle Fiscal de Valparaíso en 1888, Fotografías de Félix Leblanc.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1888 - Muelle Fiscal.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1888_-_Muelle_Fiscal.jpg)

## RELACIÓN CON OBJETIVOS CURRICULARES

### EJE

**Historia social:** Se puede relacionar con las luchas sociales tanto del siglo XIX como el XX.

**Memoria:** Vínculo con memorias de represión y violación a los derechos humanos.

**Derechos humanos (derechos sociales):** Se relaciona con luchas de los trabajadores por sus derechos sociales.

## RELACIÓN CON OBJETIVOS CURRICULARES



### PRIMERO MEDIO

**OA 5:** Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

→ **OA10:** Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y el inquilinaje.

→ **OA18:** Analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica de los partidos políticos y el creciente protagonismo de los sectores medios

### SEGUNDO MEDIO

**OA10:** Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

← **OA16:** Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.

← **OA17:** Caracterizar el modelo económico neoliberal implementado en Chile durante el régimen o dictadura militar, considerando aspectos como la transformación del rol del Estado y la disminución del gasto social, la supremacía del libre mercado como asignador de recursos, la apertura comercial y la disponibilidad de bienes, la política de privatizaciones e incentivo a la empresa privada y el cambio en las relaciones y derechos laborales, y evaluar sus consecuencias sociales en el corto y largo plazo.

## II.- MIRADOR 21 DE MAYO

### NARRATIVA DE MODERNIZACIÓN URBANA

El mirador 21 de mayo tendría su origen con el desarrollo y expansión de la ciudad hacia los cerros. Este se encuentra en el emblemático Cerro Artillería el cual debe su nombre a la presencia de múltiples baterías de artillería instaladas durante el siglo XIX para la defensa de la ciudad.

En las inmediaciones del mirador se encuentran edificios de alto valor histórico como lo son la antigua Escuela Naval, la cual fue inaugurada en 1893 y que funcionó como recinto formador de la Armada hasta 1967 y que ahora es ocupado por el Museo Marítimo Nacional, el Ascensor Artillería, entre otros.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, el desarrollo urbano de la ciudad y a la expansión de la población hacia los cerros hizo necesario conectar el centro con los cerros, inaugurado en 1892 el Ascensor Artillería, destinado originalmente a trasladar a los cadetes de la Escuela Naval. Pese a lo anterior, el ascensor fue utilizado tanto por personal de la Armada como por la población local, volviéndose el ascensor más utilizado en el puerto. Esto último llevó a la expansión de su capacidad de pasajeros a 30 personas siendo el ascensor más grande en el puerto.

### ASCENSORES - EXPANSIÓN DE LA POBLACIÓN - ARMADA

### NARRATIVA DE PATRIMONIO OLVIDADO

Dentro de las inmediaciones del paseo 21 de mayo se encuentran los Almacenes Fiscales de la Armada de Chile, siendo un edificio de gran valor histórico y patrimonial que suele pasar desapercibido.

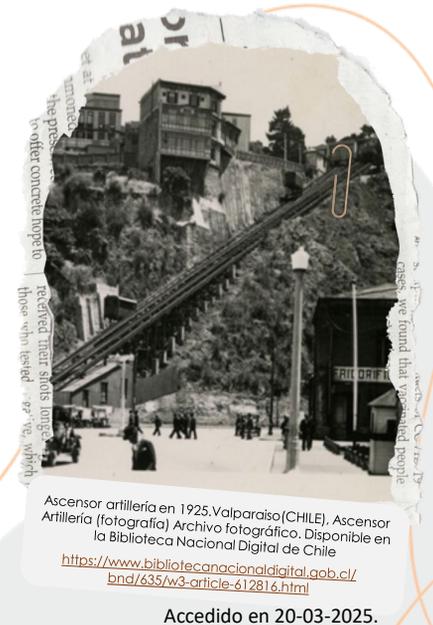
Los almacenes Fiscales remontan al siglo XIX, estos fueron creados como centros de abastecimiento de diversos insumos y materiales, (como lo son vestimenta, armas, mobiliarios y artículos especializados para la marinería, etc.) en diversos puntos del país como Arica, Talcahuano, Punta Arenas y Valparaíso. El proyecto se concretaría primeramente en Valparaíso, luego del bombardeo del puerto ocurrido en 1866 por parte de la Escuadra Española.

Para su construcción se llamaron arquitectos europeos, su estructura se caracteriza por contar con cuatro pisos, poseyendo plantas libres, estructuras metálicas y muros de albañilería de ladrillos con un estilo propio de la arquitectura post revolución industrial.

Su actividad iría en aumento tras la construcción de la antigua Academia Naval y del ascensor Artillería que conectaría a los almacenes directamente con la zona puerto.

Los Almacenes Fiscales han sido testigos de importantes eventos, como la Guerra del Pacífico, donde su función logística fue vital para el éxito de las operaciones navales chilenas. Además, su existencia ha contribuido al desarrollo urbano y económico de Valparaíso, consolidando su rol como un puerto clave en la región.

PATRIMONIO - ARMADA - ABASTECIMIENTO - GUERRA DEL PACIFICO



### EJE

**Patrimonio:** El hito evoca principalmente el patrimonio desarrollado en la segunda mitad del siglo XIX en el puerto, tanto en su ascensor como en los almacenes

**OA 5:** Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

## III.- CUARTEL SILVA PALMA

### NARRATIVA INSTITUCIONAL DE MODERNIZACIÓN URBANA

El Inmueble fue declarado Monumento Nacional el año 2018 por sus valores históricos y como Sitio de Memoria. El Cuartel Almirante Silva Palma o Fuerte de Bueras Bajo, fue construido entre los años 1867 y 1879 luego que el estado impulsará la construcción de 19 fortificaciones costeras entre la ciudad de Valparaíso y Reñaca tras el bombardeo de la escuadra Española. La construcción de estas fortificaciones consideró adaptar las técnicas constructivas por la topografía del lugar, desarrollando la "Fortificación Abaluartada". La obra fue proyectada por el arquitecto nacional Fermín Vivaceta con el objetivo de proteger los almacenes fiscales, constituyéndose por 3 recintos, la Torre de Bueras, Bueras Alto y Bajo y por último, el Inmueble Protegido.

Luego que las defensas costeras construidas pasarán a la Armada, el recinto se renombró como Cuartel Almirante Silva Palma. Durante el siglo XX, a continuación del llamado "Bandejazo", en una protesta realizada por marinos y alumnos de la Escuela Naval exigiendo mejores tratos y provisiones alimenticias, el Cuartel albergó a los prisioneros acusados de sedición y motín que fueron sometidos a interrogatorios en el año 1961. En 1973 la Armada acusó a los marinos y trabajadores de alertar el itinerario de las maniobras del golpe, siendo los detenidos trasladados a este inmueble. Entre 1973 y 1976 el Cuartel Silva Palma fue utilizado como un recinto de detención, tortura y exterminio controlado por el Servicio de Inteligencia Naval.

DEFENSA -ARMADA - CENTRO  
DE DETENCIÓN

## NARRATIVA DEL SITIO DE MEMORIA

Poco antes del golpe de estado de 1973, el Cuartel Silva Palma funcionó como centro de detención para un grupo de marinos que intentaron dar aviso del golpe de estado que se estaba gestando. Después del Golpe militar de 1973, durante la dictadura civil militar, el cuartel Almirante Silva Palma fue uno de los múltiples lugares de la ciudad que funcionó un centro de detención, interrogatorio, tortura y exterminio al mando de la Armada en Valparaíso. Entre los años 1973-1976 el Servicio de Inteligencia Naval, operó en el recinto para ejecutar la represión contra el MIR y la disidencia política.

En este espacio hubo tanto civiles como militares detenidos, se tiene constancia de prácticas de torturas tanto en las celdas de los prisioneros como en las salas y escaleras de acceso. Algunas de los prisioneros de este centro han sido declarados como desaparecidos y, los sobrevivientes, han testimoniado la violación sistemática de los derechos humanos ejercida por la Armada de Chile en la ciudad..



Consejo De Monumentos Nacionales De Chile (2018)  
Sitio De Memoria Centro De Detención Cuartel Silva  
Palma (Fuerte Bueros Bajo) (Fotografía)  
<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/sitio-memoria-centro-detencion-cuartel-silva-palma-fuerte-bueros>

Accedido en 20-03-2025.

DICTADURA CIVIL MILITAR - CENTRO DE DETENCIÓN -  
VIOLACIONES SISTEMÁTICAS A LOS DDHH

## RELACIÓN CON OBJETIVOS CURRICULARES



## OBJETIVOS 2DO MEDIO

### EJE

**Memoria:** se puede trabajar como sitio de memoria, en el cual se cometieron graves violaciones a los derechos humanos.

**Derechos humanos:** se vincula con la violación a distintos derechos humanos, como el derecho a no recibir tratos crueles ni torturas.

**OA10:** Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

**OA16:** Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.

## IV.- IGLESIA LA MATRIZ

### NARRATIVA INSTITUCIONAL DE MODERNIZACIÓN URBANA

La Iglesia La Matriz es un importante edificio patrimonial de la ciudad de Valparaíso, este fue declarado Monumento Histórico y Zona Típica en 1971 bajo el gobierno de Salvador Allende. Se estima que la iglesia original fue fundada en el año 1559, esta se erigió en valle de Quintil cerca de la quebrada que dio origen a la actual Plaza Echaurren, su base fue de paja y barro siendo la capilla más antigua de la ciudad.

La iglesia ha sido reconstruida múltiples veces a lo largo de la historia de la ciudad. Su primera reconstrucción se dio durante el periodo colonial en el año 1578 debido a la llegada a Valparaíso del corsario inglés Sir Francis Drake, el cual saqueó y quemó la iglesia. Posterior a estos hechos la iglesia fue reconstruida en algún punto antes de 1620, año en el que se reconoce la existencia de una capilla dedicada a Nuestra Señora de las Mercedes de Puerto Claro. En el año 1730 la capilla se veía nuevamente destruida producto de un terremoto con posterior tsunami que afectó a la ciudad, no siendo hasta el año 1749 que el templo volvería ser reconstruido, destacando sus muros de adobe. Esta versión de la iglesia volvería a verse dañada ahora ya en la época republicana, esto se debió a otro terremoto ocurrido en el año 1822. Tras lo anterior, la iglesia sería nuevamente reconstruida en 1842, ahora contando con un estilo neoclásico con elementos de la arquitectura criolla de la época, o sea fue construida en planta basilical, con gruesos muros de adobe y una techumbre de madera a dos aguas, cubierta de tejas de arcilla. Es esta última versión la que actualmente se encuentra en pie. Las últimas grandes modificaciones sobre el templo se dieron en el año 2012, esto debido a que la edificación se vio dañada por el terremoto del año 2010.

Durante la época colonial se le atribuye al templo un rol comercial o cercano a este, principalmente por su cercanía al mar, ya que en ese tiempo el agua llegaba sobre la actual calle Serrano. Durante el siglo XIX junto con el auge de la ciudad sus calles cercanas se llenarían de espacios que dan cuenta del comercio desarrollado en la ciudad

## COLONIA – REPÚBLICA - TERREMOTO

### NARRATIVA DE HISTORIA SOCIAL Y DE MEMORIA

La iglesia de La Matriz se encuentra en un lugar donde existen altos niveles de pobreza, es en este contexto donde destacan las acciones llevadas a cabo por el sacerdote José León Gutiérrez, al cual se referían como "el padre pepo". El sacerdote, siguiendo los postulados de la iglesia obrera desarrolló relevantes acciones en favor de los perseguidos y de los pobres en la dictadura civil militar.

Antes de ser párroco de La Matriz, el padre tuvo una importante labor social en los años 60 apoyando al movimiento universitario. Tras el golpe de Estado de 1973 cumplió una importante labor en la defensa de los Derechos Humanos, ayudando a los trabajadores cesantes y perseguidos por la dictadura a través del Comité de Cooperación de Valparaíso. Tras el cierre de esta última por orden expresa de Pinochet en 1975, el padre continuó su trabajo con los trabajadores perseguidos por la dictadura a través de la Fundación de Acción Social de las Iglesias Cristianas.

El padre Pepo fue nombrado párroco de la Iglesia La Matriz en el año 1991, desde entonces siguió con su labor social creando un espacio en donde se le da cobijo y apoyo a las personas más pobres de la ciudad, el llamado Comedor 421 que sigue funcionando hoy en día,



Iglesia la matriz en 1822. Graham, María, 1785-1742. Disponible en la Biblioteca Nacional Digital de Chile  
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70435.html>

#### EJE

**Historia social:** existe un vínculo con la movilización de nuevos actores sociales a mediados del siglo XX, como los curas obreros.

**Patrimonio:** La iglesia posee un alto valor histórico y patrimonial al ser una edificación que acompaña a la ciudad desde la colonia, con su estructura actual que evoca la arquitectura criolla.

**Derechos humanos:** se puede relacionar con la defensa de los derechos humanos durante la dictadura civil-militar y con la acción social actual para apoyar al cumplimiento derechos sociales de personas vulnerables.

**Memoria:** se puede trabajar como un sitio de memoria, donde se recuerda la defensa frente a graves violaciones a los derechos humanos

**OA13:** Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinado, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana ("revolución en libertad") y de la Unidad Popular ("vía chilena al socialismo").

# V.-PLAZA ECHAURREN

## NARRATIVA DE MODERNIZACIÓN URBANA Y DE PLAZA BOHEMIA

La plaza Echaurren ha acompañado a la Ciudad de Valparaíso a lo largo de casi toda su historia. Uno de sus primeros antecedentes datan del periodo Colonial, en el año 1536 en que el navío "Santiaguillo" traería provisiones a la expedición de Diego de Almagro, anclando en la actual ubicación de la plaza el espacio al cual llamaron "el valle de Quintil". Sería en este espacio en donde se instaló la primera capilla de la ciudad en 1559, esta es la Iglesia La Matriz y su actual edificio data 1842. Anteriormente, existía otro edificio de la Iglesia La Matriz, de época colonial. Este era una modesta capilla, que recibió múltiples saqueos y que en 1822 se vio severamente deteriorada por un sismo, que llevó a la construcción del edificio actual. En su interior se encuentra un Cristo enviado por el rey Felipe II de España, que originalmente era para Santiago, pero cuya carreta quedó estancada en el camino. La plaza tuvo un uso comercial interno y cívico en el periodo colonial, en abril del año 1789 se ordenó la construcción del primer Cabildo de Valparaíso en la misma zona, erigiendo una pileta y un mercado.

Tras la independencia de Chile, cambió el uso del espacio público, por lo que fue nombrada como la "Plaza Municipal" en 1810. Cambiaría nuevamente en 1880 a "Plaza Echaurren", después de su remodelación, esto en honor al intendente Francisco Echaurren debido a sus gestiones como intendente de la ciudad en la década de 1870. Tuvo su mayor auge a finales del siglo XIX, esto gracias tanto al desarrollo comercial de la ciudad como a su función como plaza central del puerto. Durante este siglo continuará cumpliendo funciones similares a la de la época colonial, al ser un espacio comercial, con espacios tanto sagrados como laicos a los que se le añadirían elementos propios de la naciente república. En este siglo se comenzaron a erigir edificios de estilo europeo y nuevos lugares de recreación.

Los edificios que actualmente rodean a la plaza datan del año 1906, debido a que los anteriores se vieron severamente dañados por el terremoto ocurrido el mismo año. Destacan diversos edificios alrededor de la plaza como lo son *el Astoreca*, erigido en 1907 y tenía el fin de albergar familias acomodadas el cual aún se encuentra en pie. El Mercado del Puerto, construido en 1922. También los edificios de la calle Serrano, los cuales fueron hoteles y grandes mansiones de la burguesía comercial que habitaba o visitaba la ciudad, esto en el marco de la economía exportadora en la cual la ciudad ocupaba un rol central que se prolongó hasta mediados del siglo XX.

A mediados del siglo XX (1950-1960) la plaza comenzó a identificarse con la vida bohemia en el puerto, siendo conocida por sus espacios sociales llenos de música, bailes y excesos. Esto llevó a la proliferación de bares, cantinas y prostíbulos, pese a la ilegalidad de estos últimos. Los mayores exponentes de esta forma de vivir fueron los distintos bares que rodearon la plaza como lo son *El Liberty*, *el Scandinavian Bar*, *American Bar*, *Yako Bar*, *Roland Bar*, *Los siete espejos* y *el Flamingo Rose*. En estos espacios, estibadores, marineros, músicos, poetas, artistas, obreros, vendedores, prostitutas, interactúan entre sí de modo activo y con identidad. La decadencia de la vida nocturna y bohemia en Valparaíso llegaría con la dictadura, los toques de queda, el resguardo militar y la privatización del puerto en el marco del neoliberalismo redujo la actividad económica asociada. Esto llevó al cierre de gran parte de bares típicos de la época bohemia y con ello, a la transformación de la plaza.

BOHEMIA - OCIO - CULTURA - CRISIS MODELO DE  
DESARROLLO - NEOLIBERALISMO

## **NARRATIVA: PLAZA ECHAUREN COMO ESPACIO GENERADO**

La plaza Echaurren sería uno de los múltiples espacios de Valparaíso que tendrían su origen en la modificación de los esteros y cauces de la ciudad en el siglo XIX. Específicamente, la plaza Echaurren era una de las tantas desembocaduras de las corrientes de aguas existentes en la ciudad que solían generar inundaciones.

Debido al proceso de degradación ambiental de la ciudad y a las políticas higienistas aplicadas desde el siglo XIX, las que tenían como fin mejorar la vida de la creciente población de la ciudad, es que nacen espacios públicos como la Plaza Echaurren al tener que abovedar los cursos de agua de la ciudad. Esto se hizo a través de la arborización e instalación de mobiliario, desplazando tanto los cauces de agua como las antiguas actividades realizadas en el espacio. Situaciones similares fueron la de las Plazas Sotomayor, Anibal Pinto y Victoria.

## COLONIA - INDEPENDENCIA - ECONOMÍA EXPORTADORA - BURGUESÍA.



Harry Grand 1869-1943. Plaza Echaurren. 1900  
Disponble En La Biblioteca Nacional Digital De Chile  
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67782.html>

Accedido en 20-03-2025.

## RELACIÓN CON OBJETIVOS CURRICULARES

### EJE

**Patrimonio:** Se puede trabajar desde el patrimonio al ser una plaza que ha acompañado a la ciudad desde sus inicios, así como por los edificios y estructuras presentes aún en la plaza que se originan en los inicios del siglo XX en Chile.

**Historia Social:** Se puede trabajar desde la historia social al ser un espacio que evoca la cultura bohemia porteña.

## OBJETIVOS PRIMERO MEDIO

**OA 2:** Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período.

**OA10:** Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y elinquilaje.

**OA 5:** Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

**OA17:** Caracterizar las principales transformaciones generadas por las riquezas del salitre, reconociendo el crecimiento del ingreso fiscal de los distintos sectores productivos y de las inversiones públicas en infraestructura y en educación.

## VI.- EX INTENDENCIA

Inauguración del nuevo edificio de la Intendencia de Valparaíso en 1910, hoy esta construcción alberga la Comandancia en Jefe de La Armada de Chile declarado Monumento Histórico en 1979. Archivo LOC.



Postal de la Intendencia de Valparaíso en 1940 - Biblioteca Digital Nacional. Inauguración del nuevo edificio de la Intendencia de Valparaíso en 1910, hoy esta construcción alberga la Comandancia en Jefe de La Armada de Chile declarado Monumento Histórico en 1979. Archivo LOC.

### NARRATIVA DE MODERNIZACIÓN URBANA CÍVICA

El inmueble ubicado en la Plaza Sotomayor, fue obra del arquitecto Ernesto Urquieta entre 1906 – 1910. Diseñado bajo un estilo arquitectónico ecléctico, fue proyectado con elementos del renacimiento francés. Su construcción fue iniciada en el año 1906 y finalizó el año 1910, siendo inaugurado para el centenario de la República. En su uso original albergaba la Intendencia de la Ciudad, la Dirección de Obras Públicas, la Tesorería Fiscal y la Comandancia General de Armas. Más arriba estaba el departamento destinado a la visita presidencial en la Región, y la casa del Intendente. En 1973, luego del Golpe de Estado civil militar, el inmueble fue tomado por la marina, abriendo en su interior espacios para prisioneros políticos. Posteriormente se estableció como la sede de la Primera Zona Naval de la Armada de Chile, institución que ocupa el edificio hasta la actualidad.

## NARRATIVA DE MEMORIA, DERECHOS HUMANOS E HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE

Después del golpe de Estado de 1973, la ex intendencia fue tomada por la Armada de Chile para convertirla en sede de la Primera Zona Naval, hasta el día de hoy. Durante la dictadura civil militar se instaló la Fiscalía Naval y sirvió como un lugar de detención, interrogatorio y tortura para presos políticos. Muchos de los prisioneros entre los años 1973-1977 provenían de otros centros de detención y tortura, como la Academia de Guerra (Cuartel Silva Palma), de la cual eran derivados a otras instalaciones para ser sometidos a violencia y torturas. Entre 1977 a 1990 disminuyeron los detenidos enviados a este recinto y quienes llegaban eran sometidos a interrogatorios por la CNI y prácticas de violación sistemática de los derechos humanos. Hoy en día, ningún intendente ha solicitado que el edificio sea devuelto, pero familias de represaliados políticos y sobrevivientes del terrorismo de Estado continúan protestando frente al edificio en los periodos de conmemoración de detenciones y del golpe de estado de 1973.

### MEMORIA - TERRORISMO DE ESTADO - IMPUNIDAD FRENTE A VIOLACIONES A LOS DDHH



Infantes de marina frente a la intendencia del 11 de  
septiembre de 1973

- <https://interferencia.cl/articulos/los-libros-clave-para-entender-el-golpe-voces-de-la-memoria-el-golpe-en-valparaiso>

EJE

**Historia del tiempo**

**presente:** este edificio da cuenta del pasado reciente traumático de la ciudad, donde un centro cívico de la ciudad se transformó en un inmueble de la Armada, en el cual se cometieron violaciones a los DDHH.

**Memoria:** en este lugar se recuerdan las violaciones a las graves violaciones a los derechos humanos en dictadura, lo que se evidencia con manifestaciones de movimientos de memoria.

**Derechos humanos:** en este hito se puede reflexionar sobre las violaciones a los derechos humanos que se cometieron en dictadura.

**OA10:** Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

**OA16:** Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de los represaliados políticos.

## VII.- PLAZA SOTOMAYOR

### NARRATIVA DE CENTRO CÍVICO Y PATRIMONIO DE LA CIUDAD

La Plaza Sotomayor se ubica en el Barrio Puerto de Valparaíso, frente a la Ex-Intendencia y al Muelle Prat. Presenta una gran amplitud y se encuentra cubierta por cemento casi en su totalidad. En ella se encuentra el Monumento Público a los Héroes de Iquique, erigido en 1886, bajo el cual se encuentra una cripta con restos de mártires de la Guerra del Pacífico (1879-1884). Este monumento es el hito más importante de la plaza, el cual ha contribuido en convertirla en un importante centro cívico de la ciudad. Aquí se congregan ceremonias y desfiles navales.

Además, cabe destacar que la plaza se encuentra rodeada de numerosos edificios históricos, construidos en distintos momentos de la historia de Valparaíso. Por ejemplo, el Hotel Reina Victoria (1902), el Edificio Grace Line Company (1919) y el Edificio de Correo (1942). Este último, se transformó en el Edificio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2017).

CENTRO CÍVICO - MONUMENTO -  
HISTORIA DE CHILE - CIUDAD PUERTO

### NARRATIVA DE HISTORIA Y PATRIMONIO OLVIDADOS

Si bien Valparaíso funcionó desde la época colonial como puerto para la ciudad de Santiago, en la ciudad puerto no se había construido un muelle en condiciones para la llegada de barcos mercantiles. Estos últimos debían adaptarse a las playas de la ciudad, las cuales no eran las más apropiadas para esta labor

Después de la independencia, las necesidades comerciales de la naciente república llevaron a plantear la adecuación de Valparaíso para su labor como puerto. Diego Portales en 1823 plantea la importancia de la construcción de un muelle en condiciones para la ciudad.

No sería hasta 1825, gracias a la administración del gobernante José Ignacio Zenteno que se construiría el primer muelle de Valparaíso, esto con los restos de la fragata Esmeralda, la cual fue capturada por Lord Cochrane durante la guerra de la independencia en el puerto del Callao, Perú. El navío se encontraba en el Valparaíso en 1825, pero tras un fuerte temporal encalló y sus restos se utilizaron para dar forma al primer muelle de la ciudad.

Tanto el monumento dedicado a lord Cochrane, creado en 1873 financiado con fondos voluntarios de los ciudadanos y ubicado originalmente en la Plaza Sotomayor después trasladado en 1895 a la intersección de la Avenida Brasil con Calle Bellavista, como el de los Héroes de Iquique erigido en 1886 miran directamente a los restos de la primera Esmeralda y por ende al del primer muelle de Valparaíso. No sería hasta la remodelación de la plaza en 1998 que los restos de la primera Esmeralda y del primer muelle de Valparaíso serían reencontrados gracias a la acción de arqueólogos. Aquello llevó a la instalación de un museo in situ en el año 2000, financiado por la municipalidad,

donde se exponían restos de las embarcaciones y de la antigua infraestructura portuaria. Sin embargo, cerró en 2002, debido a un accidente automovilístico en el que un bus dañó su techumbre. Luego de ello, los restos arqueológicos han quedado sin acceso al público y en un estado de abandono, lo que ha provocado su deterioro.

Además, la Plaza Sotomayor se ha transformado en un punto de encuentro de la movilización social, principalmente para mujeres, estudiantes y grupos por la memoria. Cada año, las marchas del "8M" o Día de la Mujer Trabajadora inician en esta plaza y también se han realizado otras importantes manifestaciones feministas, como la performance "Un violador en tu camino" del grupo "Las Tesis" en 2019. De igual manera, es un espacio donde se convoca a marchas estudiantiles de universitarios y secundarios. Asimismo, ha sido un espacio donde se han llevado a cabo mítines, concentraciones y performances por la memoria y los DDHH, debido a la ubicación de la plaza (frente a la Ex-Intendencia, hoy ocupada por la Armada).



Restos del primer Muelle de Valparaíso. En <https://www.instagram.com/p/DG75q1dvca5/?igsh=dWUwOGJzZTlmYWZj>



Afiche de la Coordinadora 8M Valparaíso convocando a la marcha por el Día de la Mujer del año 2025

<https://www.instagram.com/p/DG75q1dvca5/?igsh=dWUwOGJzZTlmYWZj>



Fotografía del 8 de marzo de 2019, dónde marchan ex presas políticas con un lienzo.



Mujeres marchando el 8 de marzo de 2023, año en el que se cumple el cincuentenario del golpe de Estado.

## RELACIÓN CON OBJETIVOS CURRICULARES

### EJE

**Patrimonio:** se puede vincular con la construcción del patrimonio, así como también en sus políticas de conservación.

**Historia social:** este hito se puede relacionar con las manifestaciones de distintos movimientos sociales, como el estudiantil y el feminista.

**Memoria:** se puede relacionar con las manifestaciones de movimientos de memoria

## OBJETIVOS PRIMERO MEDIO

**OA 2:** Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período.

**OA 5:** Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

**OA10:** Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y elinquilaje.

## 3ERO Y 4TO MEDIO

### Comprensión Histórica del presente

**OA1:** Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

## VIII.-ESTACIÓN PUERTO

### NARRATIVA DE MODERNIZACIÓN URBANA

La Estación Puerto fue construida en 1885 con el fin de conectar tanto la línea ferroviaria de Barón con el puerto y la zona aduanera, como con la línea que conectaba Santiago con Valparaíso en funciones desde 1863 hasta 1986, año en que se clausuró debido a accidente ferroviario de Queronque. El edificio y fachada exterior actual de Estación Puerto data de 1957, esta sigue una estética racionalista.

El ferrocarril de Valparaíso fue modificado debido a la expansión del puerto sobre el mar como consecuencia del terremoto de 1906, afectando a las estaciones Puerto, Bellavista y Barón tener que modificar sus trazados por la inauguración de la avenida Errázuriz en 1930.

Durante el siglo XX fue un centro moderno de interacción social y de comercio popular debido a la conexión que propiciaba entre la población de las ciudades del interior y la ciudad costera. Con la expansión del transporte terrestre (buses y vehículos) desde 1930, las estaciones de ferrocarril iniciaron una reducción de su flujo y una progresiva crisis. Entre 1992 y 1994, luego del retorno a la democracia, se privatizó el área de carga de la Sociedad Ferrocarril del Pacífico S.A. (FEPASA).

El “Plan bicentenario” del año 2010 buscó modernizar y mejorar las grandes urbes del país, en este contexto, durante el año 2011 se implementaron procesos de modernización en la estación, reconociendo el rol de esta para la conectividad de la ciudad como “patrimonio ferroviario”, para ello se buscó habilitar espacios como el del Paseo Wheelwright, mejorar la conectividad de la ciudad con sus trenes y generar planes de turismo como el proyecto Inmobiliario Barón.

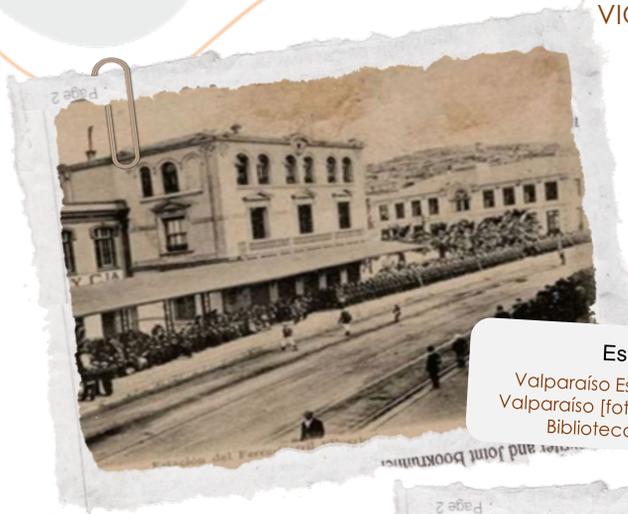
En lo que respecta a Estación Puerto, se actualizaron sus rieles y maquinarias, y se introduciría en su interior el actual patio de comidas y centro comercial de retail. De modo contradictorio al reconocimiento patrimonial, esta actualización condujo al retiro de un importante mural realizado por Claudio Francia de 1998, el cual a través de diversos caracteres y metáforas representaba la historia del país, como lo eran los pueblos originarios, la conquista, la expansión de los ferrocarriles y los paisajes del país.

**MODERNIZACIÓN - MEDIOS DE  
TRANSPORTE - BICENTENARIO-  
PATRIMONIO**

## NARRATIVA DE MEMORIA Y DE DERECHOS HUMANOS

Tras el golpe de Estado de 1973 fueron numerosos recintos no militares en los cuales fueron ocupados como centros de detención por un corto periodo de tiempo, entre estos se encontró Estación Puerto, la cual cumplió esta labor durante por lo menos un mes. El 10 de diciembre de 2016 fue instalada en la estación una placa en memoria de dos ferroviarios sindicales, Fernando Navarro y Pedro Oyarzún, los cuales fueron asesinados durante la dictadura militar.

### MEMORIA - CENTRO DE DETENCIÓN - VIOLACIONES A LOS DDHH



Estación puerto en 1904

Valparaíso Estación del Ferro-Carril "Puerto"  
Valparaíso [fotografía] Carlos Kirsinger & Cia. -  
Biblioteca Nacional Digital de Chile



Estación Puerto En 1945. Foto Henríquez. Valparaíso, Chile disponible En La Biblioteca Nacional Digital De Chile

<https://www.biblioteca nacional digital .cl/bnd/635/w3-article-612666.html>

Accedido en 20-03-2025.



Francia, c.(1988). Mural Desaparecido De La Antigua Estación Puerto Antes De Su "Remodelación" (Mural) Estación Puerto, Valparaíso, Chile



Memorial en honor a los ferroviarios asesinados en dictadura inaugurado en 2016. Ejemplo: Metro Valparaíso. (2016). Placa conmemorativa de los trabajadores ferroviarios [Fotografía]. BioBioChile [Valparaíso: Inauguran placa que conmemora a ferroviarios asesinados durante el régimen militar](#)

## RELACIÓN CON OBJETIVOS CURRICULARES

### EJE

**Patrimonio:** El hito evoca al patrimonio originado producto de la inserción del país en la modernidad en el siglo XIX y a sus políticas de conservación.

**Memoria:** Se puede trabajar desde la memoria al haber sido un centro de detención al inicio de la dictadura.

### OBJETIVOS PRIMERO MEDIO

**OA 5:** Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

### SEGUNDO MEDIO

**OA10:** Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

**OA16:** Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.

**OA17:** Caracterizar el modelo económico neoliberal implementado en Chile durante el régimen o dictadura militar, considerando aspectos como la transformación del rol del Estado y la disminución del gasto social, la supremacía del libre mercado como asignador de recursos, la apertura comercial y la disponibilidad de bienes, la política de privatizaciones e incentivo a la empresa privada y el cambio en las relaciones y derechos laborales, y evaluar sus consecuencias sociales en el corto y largo plazo.

## IX.-EL MERCURIO

### NARRATIVA INSTITUCIONAL DE MODERNIZACIÓN URBANA

El diario "El Mercurio" fue inaugurado en 1827, gracias a la iniciativa de Ignacio Silva Medina, Thomas Wells y Pedro Félix Vicuña. Su primera publicación sería el miércoles 12 de septiembre de 1827 y desde entonces ha funcionado de manera ininterrumpida, esto lo convierte en el periódico actual más antiguo de la lengua castellana.

Serían múltiples las figuras importantes chilenas los que se relacionarían con el diario, por ejemplo; Benjamín Vicuña Mackenna, Agustín Edwards Ossandón, José Lastarria, Domingo Sarmiento, entre otros.

A lo largo de sus publicaciones, el diario se ha visto influenciado por distintas ideas, durante el siglo XIX tuvo una impronta liberal y cercana a las élites burguesas de la época. Pese a lo anterior este se declara como "imparcial". En el siglo XX se reforzó su relación con las elites burguesas y sus proyectos tanto políticos como económicos. Desde 1973 se vinculó activamente con la dictadura evidenciándose en sus editoriales en insertos noticiosos. El edificio en que funcionó hasta el año 2019 fue inaugurado en 1901. Para las labores de la producción periodística, cuenta con una arquitectura histórica, con fachadas eclécticas, en donde predomina la estatua del dios Mercurio (mensajero), con su brazo extendido apuntando al cielo. En la actualidad el edificio se encuentra abandonado luego de haberse quemado parte de su estructura en el marco de los eventos del Estallido Social en el 2019.

## **Narrativa de historia social, historia del tiempo presente y la memoria.**

El mercurio y sus dependencias, a lo largo de su historia, han sido un sitio conflictivo en la ciudad debido a las posiciones políticas del periódico. Pese a declararse este, "neutral" e "imparcial".

Uno de los incidentes más famosos de esta relación conflictiva ocurrió durante la huelga portuaria de 1903. En esta, los trabajadores de la Compañía Inglesa de Vapores iniciaron huelgas y movilizaciones tras la negativa de la empresa de reducir sus horas de trabajo y aumentar sus sueldos. Ante la situación, El Mercurio presentó una postura crítica ante los trabajadores y la extensión de las movilizaciones, que junto con el aumento de la represión policial llevó al saqueo de múltiples puntos de Valparaíso, entre ellos el mismo edificio del Diario. El ataque se saldó con la vida de 7 protestantes, este hecho llevó a que le llamaran "el matasiete", así como a la creación de un periódico a favor de los obreros del mismo nombre. Posteriormente a los hechos, el diario condenó los eventos ocurridos y se declaró inocente frente a las acusaciones de los manifestantes.

Cabe señalar que, a pesar de sus posiciones conservadoras, en El Mercurio también participaron mujeres políticamente activas, en un contexto donde esta actividad era reservada a hombres. El mayor ejemplo es el caso de Isabel Morel (1885-1947), quien fue editora del semanario Nosotras, dirigió la revista Familia (1935-1940) y posteriormente se encargó de la sección "Página de Mujer" en El Mercurio. Además, participó de la Unión Femenina de Valparaíso y la Legión Femenina de Educación Popular.

Luego del golpe de Estado de 1973, El Mercurio fue uno de los medios de comunicación que apoyó activamente la dictadura a través de la manipulación de las noticias. Publicando titulares de "asesinatos pasionales" que encubrieron las ejecuciones políticas ejercidas por las Fuerzas Armadas y CNI en el terrorismo de estado. Junto con ello, sus editoriales socializaron demonizaciones del gobierno de la Unidad Popular y el Marxismo para fortalecer el nuevo ordenamiento político dictatorial y transicional. Tras el fin de la dictadura, no hubo ningún juicio hacia los directivos del diario o a sus colaboradores por sus estrechos lazos con el régimen de Pinochet.

Esta relación conflictiva con la ciudadanía tendría su punto álgido durante el Estallido Social de 2019, en que el edificio fue atacado y quemado por parte de los protestantes. La consigna "el mercurio miente" ha sido una constante en las protestas por la memoria. Tras estos eventos, el edificio sería abandonado sin una proyección clara frente a su futuro.

## PATRIMONIO INCÓMODO - PRENSA - MEMORIA



Imprenta de El Mercurio en Valparaíso .  
Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca  
Nacional de Chile

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70610.html>

Accedido en 20-03-2025.



Brandt, Carlos. Valparaíso Edificio de "El Mercurio"  
[fotografía] Carlos Brandt. Archivo Fotográfico. .  
Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile

<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-612798.html>

Accedido en 20-03-2025.



Cisternas, S. (2019). Bomberos combaten el incendio  
en la sede del diario El Mercurio, en Valparaíso, Chile  
[Fotografía]. Clarín. Recuperado de

[https://www.clarin.com/mundo/protestas-chile-quemaron-sede-mercurio-valparaiso\\_0\\_K4ei0U1G.html](https://www.clarin.com/mundo/protestas-chile-quemaron-sede-mercurio-valparaiso_0_K4ei0U1G.html)

## RELACIÓN CON OBJETIVOS CURRICULARES

### EJE

**Historia social:** se puede trabajar la historia del movimiento obrero, así como también movimientos sociales más actuales al ser un espacio que ha entrado en conflicto con estos.

**Historia del tiempo presente:** se puede abordar el rol de la prensa en el pasado traumático de la dictadura civil-militar.

**Memoria:** en este hito es posible trabajar las violaciones a los derechos humanos en manifestaciones sociales, como huelgas obreras o marchas del estallido, y durante la dictadura.

### OBJETIVOS

#### PRIMERO MEDIO

**OA 2:** Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período.

**OA 5:** Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

**OA18:** Analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica de los partidos políticos y el creciente protagonismo de los sectores medios.

## SEGUNDO MEDIO

**OA10:** Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos

## TERCERO MEDIO

**OA16:** Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.

# X.-PLAZA VICTORIA

## NARRATIVA HISTÓRICA DE MODERNIZACIÓN URBANA

Los orígenes de la Plaza Victoria se remontan al siglo XIX, en un periodo en el que Valparaíso se consolidaba como el puerto principal de Chile y un punto neurálgico del comercio internacional del Pacífico. La plaza era originalmente conocida como "Plaza de Orrego", esto por la casa del sacerdote Vicente Orrego que se encontraba al lado de plaza. El área que hoy esta ocupa, era a inicios del siglo XIX, un terreno pantanoso al ser una de las tantas desembocaduras de los cauces de agua de la ciudad, siendo utilizado en este periodo para el pastoreo de animales y el cultivo de hortalizas, también funcionó como una plaza de Toros siguiendo las costumbres españolas. La transformación de este terreno en un espacio público comenzó hacia la década de 1820, se comenzaron a llevar a cabo importantes trabajos de drenaje y acondicionamiento.

Esta obra no sólo permitió la creación de un espacio adecuado para la interacción social, sino que también marcó el inicio de la modernización de Valparaíso. Hacia 1860 se planteó la necesidad de nuevamente modernizar la plaza, esto por considerarse el punto idóneo para la reunión de los porteños de "todo tipo" y por no poseer la capacidad de llevar a cabo dicha misión. Hacia 1870 destaca la acción llevada a cabo por el intendente Francisco Echaurren por embellecer la plaza, plantando árboles y colocando las estatuas de las "estaciones del año" que se mantienen a día de hoy.

El cambio de nombre a "Plaza Victoria" está intrínsecamente ligado a la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839), en el que Chile se enfrentó a Perú y Bolivia. La transformación del nombre de "Plaza de Orrego" a "Plaza Victoria" fue una forma de conmemorar estos logros militares y celebrar el nacionalismo emergente

En los alrededores de la plaza destacan edificios como la Biblioteca Severín, la cuál sería la primera biblioteca pública del país creada en 1873 tras un decreto firmado por el presidente Federico Errazuriz Zañartu, su actual edificio data de 1912 financiada por el benefactor local Santiago Severín y posee un estilo neoclásico-renacentista. También se destaca la Casa de la millonaria y filantropía Juana Ross, inaugurada en 1890 y posee un estilo neoclásico y ecléctico; su casa fue demolida 1906 tras el terremoto del mismo año y en su terreno se erigirá la actual Catedral de Valparaíso, financiada por Agustín Edward Ross.

## MODERNIZACIÓN - EXPANSIÓN DEL PUERTO - SOCIEDAD CIVIL

### **NARRATIVA DE LA PLAZA NARRATIVA COMO ESPACIO DE MEMORIA, RESISTENCIA Y SOCIEDAD**

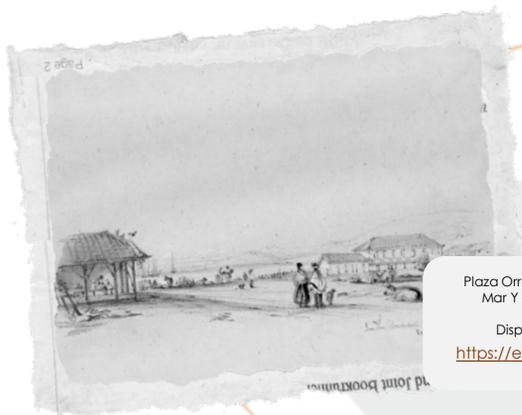
Durante la dictadura civil militar (1973-1990), la Plaza Victoria se convirtió en un lugar de resistencia y protesta. La sociedad porteña se reunía en torno a la plaza para manifestar su oposición al régimen, convirtiéndola en un símbolo de lucha por los derechos humanos

Las marchas y concentraciones que se llevaban a cabo allí eran un acto de valentía en un contexto de represión. La plaza se llenó de pancartas y consignas que exigían justicia y libertad, convirtiéndose en un espacio donde la memoria de aquellos que sufrieron violaciones a los derechos humanos se mantenía viva. En este sentido, la plaza se transforma en un espacio de resistencia simbólica.

En la actualidad, la Plaza sigue siendo un punto focal para los movimientos sociales en Valparaíso. Desde las protestas por educación gratuita, hasta las demandas por derechos de los pueblos indígenas y la lucha por el medio ambiente, la plaza ha sido un escenario donde las voces de la ciudadanía se hacen escuchar. La explosión de movilizaciones sociales de octubre de 2019 llevó a miles de chilenos a las calles, y la Plaza Victoria fue uno de los lugares más emblemáticos de estas manifestaciones.

Además, ha sido utilizada para actividades culturales que buscan visibilizar las luchas sociales, como ferias de emprendedores locales, presentaciones artísticas y eventos de concienciación sobre temas sociales. Esto ha permitido que no solo mantenga su relevancia histórica, sino que también se adapte a las necesidades del presente. La inclusión de murales y arte urbano en sus cercanías refleja este dinamismo cultural y social, convirtiendo a la plaza en un lienzo de expresión para las nuevas generaciones.

## PROTESTA - RESISTENCIA - MOVIMIENTOS SOCIALES

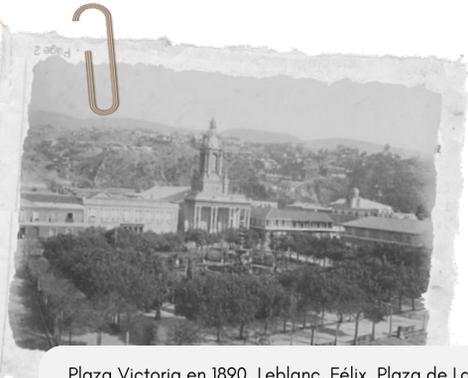


Plaza Orrego (Actual Plaza Victoria), Valparaíso, Chile Junto Al Mar Y A La Casa Del Canónigo Vicente Orrego (Pintura).

Wikimedia Commons

Disponible En La Biblioteca Nacional Digital De Chile

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plaza\\_Orrego\\_Valparaíso\(1834\).jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plaza_Orrego_Valparaíso(1834).jpg)



Plaza Victoria en 1890. Leblanc, Félix. Plaza de La Victoria, Valparaíso, hacia 1890 . Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67738.html>

Accedido en 20-03-2025.



Plaza Victoria como campamento tras el terremoto de 1906- Patrimonio Urbano. (2005). Plaza Victoria de Valparaíso utilizada como campamento para damnificados, luego del terremoto de 1906 [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Terremoto\\_1906\\_pza.victoria%28full%29.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Terremoto_1906_pza.victoria%28full%29.jpg)

## RELACIÓN CON OBJETIVOS CURRICULARES

### EJE

**Historia social:** se vincula a manifestaciones sociales, ya sea de resistencia a la dictadura o por demandas estudiantiles.

**Historia del tiempo presente:** se pueden trabajar las protestas contra la dictadura, como expresión de resistencia.

**Derechos humanos:** se puede abordar las manifestaciones en defensa de los DDHH en dictadura o los movimientos de demanda por derechos sociales.

## OBJETIVOS PRIMERO MEDIO

**OA 2:** Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período.

**OA 5:** Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

## SEGUNDO MEDIO

**OA10:** Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

**OA16:** Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.

## TERCERO Y CUARTO MEDIO

### Comprensión Histórica del presente

**OA1:** Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales

# XI.-PARQUE ITALIA

## NARRATIVA MODERNIZACIÓN URBANA

En su origen la plaza privada llamada como el Jardín Abadie, fue construida por el francés Pablo Abadie en 1845. En una primera instancia, sirvió como un lugar de compra y venta de plantas. Las elites locales de la época pusieron su atención en el emplazamiento, buscando un sitio que se considerase "digno" para la recreación en la ciudad. Es así como en 1849 comenzaron a invertir en el jardín y este se abrió para la llegada de la "gente elegante", restringiendo la entrada de los sectores populares al considerarlos dañinos para la estética liberal burguesa que se buscaba establecer.

El jardín fue adquirido por la ciudad en 1870, cambiando su nombre a Parque Municipal, también conocido como Jardín de la Victoria. El jardín conservaría sus rejas para restringir la entrada de toda la población, y conservar de acuerdo con el liberalismo burgués de la época, el orden y armonía estética del jardín, dejando solo pasar a las personas que considerasen dignas (burguesía).

Desde su origen hasta 1906, la plaza se caracterizó por ser la predilecta para la realización de conciertos, especialmente por la reja que permitía controlar el paso. Tras el terremoto del mismo año el entonces llamado "Jardín Victoria" comenzó a perder importancia como centro social.

En 1922 la plaza debido a la visita del mariscal italiano Enrique Caviglia y en reconocimiento a la colonia italiana de la ciudad, cambiará su nombre a "Parque Italia". Desde entonces, se instalarán múltiples estatuas italianas en el parque donde destaca la de la Loba Capitolina amamantando a Rómulo y Remo, esta fue un regalo de la Italia de Mussolini en 1936.

Burguesía local - Elite - Centro Social - Influencia extranjera

## NARRATIVA DE HISTORIA SOCIAL, MEMORIA Y DDHH

En el parque destacan elementos que recuerdan las luchas sociales y la memoria; un ejemplo de esto es el busto de Emilio Recabarren (1876-1924), figura clave del movimiento obrero y fundador del Partido Comunista de Chile. También lo es el escenario frontal al parque, el cuál fue inaugurado en 1970 durante el gobierno de Salvador Allende y nombrado Plaza del Pueblo. Aquello, en un contexto de movilización y organización social de las clases populares. Posteriormente, cambiaría su nombre a Plaza 11 de septiembre tras el golpe de Estado de 1973, tras la vuelta a la democracia volvería a su antiguo nombre y en 2008 fue rebautizada como Plaza del Pueblo Salvador Allende.

Tras la vuelta a la democracia, la plaza se volvió uno de los puntos de encuentro de la ciudad, destacando su labor tanto como un centro de encuentro social y celebración, así como de lucha y protesta por la reclamación de derechos.

El parque ha destacado como centro de las protestas estudiantiles escolares y universitarias desde los años 2000, las cuáles han exigido que la educación se trate como un derecho que no puede depender del mercado. También, durante el estallido social de 2019, el parque fue altamente intervenido por parte de los manifestantes, destacando los rayones en sus estatuas. Esto, en el marco de un gran descontento por los abusos, las injusticias y la insatisfacción de derechos sociales. Además, cada año las marchas feministas del "8M" o Día de la Mujer Trabajadora finalizan en esta plaza, donde distintas organizaciones realizan discursos o performances para cerrar la movilización.

PROTESTA - MEMORIA -  
CENTRO SOCIAL

## RELACIÓN CON OBJETIVOS CURRICULARES

### EJE

**Historia social:** El hito se vincula a las luchas sociales obreras y estudiantiles.

**Patrimonio:** Puede ser vinculado con el patrimonio nacido producto a la influencia extranjera en la ciudad

**Historia del tiempo presente:** Puede vincularse tanto por las luchas estudiantiles y estallido social, como por la intervención de la dictadura en la plaza.

**Memoria:** Se puede trabajar desde la memoria por la influencia de la dictadura en la plaza cómo por las protestas ocurridas desde el siglo XXI.

### OBJETIVOS

#### PRIMERO MEDIO

**OA 2:** Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período.

**OA 5:** Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

**OA16:** Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.

### Comprensión Histórica del presente

**OA1:** Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales



Parque Municipal Entre 1909-1919, Allan, Jorge. Parque Municipal, Valparaíso disponible En La Biblioteca Nacional Digital De Chile

<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-612781.html>

Accedido en 20-03-2025.



Parque Italia en 1939. Parque Italia, Valparaíso [fotografía]. Archivo Fotográfico. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile  
<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-612790.html>

Accedido en 20-03-2025.



Andrade A., M. I. (s.f.). Monumentos de la ciudad de Valparaíso [Fotografía de Monumentos intervenidos, Parque Italia]. p. 96.



# XII-AVENIDA BRASIL

## NARRATIVA DE MODERNIZACIÓN URBANA

Importante avenida que recorre gran parte del Plan de Valparaíso, desde Barón hasta Bellavista, en un espacio que le fue arrebatado al mar. Fue inaugurada en 1895 con el nombre de Gran Avenida y en 1897 pasó a llamarse Avenida Brasil. Posee un bandejón central en el cual se han ubicado diversos monumentos, como el Monumento de Lord Cochrane (1873, trasladado a Av. Brasil en el año de su inauguración), el Monumento a Cristóbal Colón (1877, trasladado a Av. Brasil en el año de su inauguración), el Arco Británico (1910), el Monumento a la Masonería (2002) y el Monumento a Francisco Bilbao (1883, trasladado a Av. Brasil en 2003). Además, en torno a ella se han ubicado edificios importantes como la Biblioteca Santiago Severín (1919) y el Edificio Brown Carvallo (1901). Este último era reconocido por su arquitectura y su bulbo de estilo inglés, pero fue demolido en 1978 tras el terremoto de La Ligua de 1971, por lo que hoy encontramos en su lugar la Intendencia Regional y la Plaza Cívica. También, como una de las vías principales de transporte dentro de la ciudad, la Avenida Brasil ha albergado innovaciones como los tranvías Belgas, inaugurados en 1923. Hoy transitan microbuses y los tradicionales trolebuses.

### MONUMENTOS - PATRIMONIO - MODERNIZACIÓN

## NARRATIVA HISTORIA SOCIAL, HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE Y MEMORIA

Como una de las calles principales de la ciudad, la Avenida Brasil también manifiesta los contrastes y los conflictos que existen en esta. En el terremoto de 1906, las edificaciones que la rodeaban resultaron gravemente dañadas, lo que también

significó una gran cantidad de pérdidas humanas. Alrededor de 3 mil personas fallecieron y los sectores entre el Almendral y Bellavista fueron los más afectados, ya sea por el terremoto en sí o por los posteriores incendios. Luego de aquello, muchas personas que perdieron sus viviendas se

alojaron en carpas y galpones en Avenida Brasil, evidenciando miseria y conflictos por el uso del espacio. También, hubo saqueos y robos, los cuales fueron sancionados con ejecuciones extrajudiciales y castigos físicos públicos.

Por otra parte, actualmente podemos apreciar que, entre los diversos monumentos de Avenida Brasil, el de los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos por la dictadura militar en la Región de Valparaíso. Este da cuenta de un pasado reciente doloroso y violento del país y la ciudad. Aquí podemos apreciar las huellas del terrorismo de estado y de la lucha por los derechos humanos y la memoria. Este presenta algunos de los nombres de personas que fueron víctimas de la persecución política: militantes, sindicalistas, pobladores, dirigentes sociales, etc.

elaborado por el arquitecto Hernán Bustamante y la escultora María Elena Herrera. Posee un diseño horizontal para ser cercano a las personas que transitan, con figuras que simulan las olas del mar. Fue inaugurado en 2008 por gestión conjunta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de la V Región, la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos de la V Región y el Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior.

## MEMORIA - MONUMENTOS - CONFLICTOS SOCIALES POR EL ESPACIO



Monumento a los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos. Consejo de Monumentos Nacionales.



Foto tras en terremoto de 1906, donde se observan personas en asentamientos provisionales. Biblioteca Nacional Digital.



### EJE

**Historia social:** se pueden trabajar hechos como el impacto social del terremoto de 1906 en la ciudad.

**Historia del tiempo presente:** este hito permite trabajar el pasado reciente traumático, desde el monumento a los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos.

**Memoria:** se puede el monumento a los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos como sitio de memoria, donde la comunidad conmemora graves violaciones a los derechos humanos.

**OA 2:** Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período.

**OA 5:** Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones

## SEGUNDO MEDIO

**OA16:** Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.

# XIII.-CERRO ALEGRE

## NARRATIVA MODERNIZACIÓN URBANA Y EXPANSIÓN PORTUARIA

El Cerro Alegre constituye una zona típica de Valparaíso, el cual conforma un sector unitario con el Cerro Concepción, siendo delimitado por la calle Urriola. Fue urbanizado y construido en gran medida por inmigrantes ingleses, así como también inmigrantes alemanes en el marco de la economía exportadora del siglo XIX. Durante el apogeo comercial de la ciudad-puerto, entre los siglos XIX y XX, estas colonias construyeron amplias mansiones y complejos entramados viales para adaptarse al terreno, conformando un paisaje característico del sector. Hoy en día, en este cerro intervenido por la gestión económica del patrimonio y el turismo cultural podemos encontrar plazas, paseos, miradores, pasajes, murales, escaleras y estaciones de ascensores. Algunos de los atractivos más importantes son el Paseo Yugoslavo, el Ascensor El Peral, el Palacio Baburizza y la Escalera de Colores. Todo ello en espacios estrechos y entramados, donde se difumina la línea entre espacio público y espacio privado. En consecuencia, el Cerro Alegre es una zona de gran atractivo turístico y cultural, donde se han instalado una gran cantidad de hoteles, hostales, cafeterías, bares, restaurantes y pastelerías en las antiguas mansiones construidas por inmigrantes europeos.

### INMIGRACIÓN EUROPEA - INFLUENCIA EXTRANJERA - TURISMO

#### NARRATIVA DE HISTORIA SOCIAL Y MERCANTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO

En el contexto de la decadencia de las actividades económicas tradicionales de la ciudad la portuaria y la comercial, desde fines de los años 90, se ha desplegado una propuesta de activación patrimonial y turística. El hito clave fue la declaración de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003.

En esta estrategia, el Cerro Alegre y el Cerro Concepción han ocupado un papel principal. Estos cerros, por su historia de haber albergado comunidades migrantes inglesas y alemanas, han sido aprovechados por la industria turística e inmobiliaria de carácter privado, con el apoyo de subsidios públicos. Lo anterior se aprecia en la gran cantidad de hoteles, hostales, restaurantes, cafeterías y tiendas que aprovechan las antiguas edificaciones de la burguesía comercial. Todo ello ha incidido en una mejor infraestructura urbana, sin embargo, no ha favorecido a los antiguos residentes, puesto que ellos valoran de forma muy negativa la desaparición de la vida barrial y el hecho de que en muchas ocasiones se han visto desplazados por la revalorización económica del sector. El desarrollo no se ha producido en pos de las comunidades locales, sino que lo ha hecho a favor de la industria turística y hotelera. Aquello da cuenta de las disputas por el espacio entre distintos grupos sociales debido a los procesos de gentrificación y especulación inmobiliaria que estos generan pese al atractivo turístico que les caracteriza.

## MERCANTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO - GENTRIFICACIÓN - TURISTIFICACIÓN



Postal del Cerro Alegre en 1880, por Kiringer y Cía. Paseo Yugoslavo, Ex-Paseo Americano. Biblioteca Nacional Digital



Fotografía del Colegio Alemán de Valparaíso en la actualidad, extraída del Consejo de Monumentos Nacionales



Reconocido mural del Paseo Yugoslavo, el cual fue borrado en 2017 por un grupo de personas que quería escribir un poema de Huidobro <https://eldesconcierto.cl/2017/03/03/la-historia-del-mural-we-are-not-hippies-we-are-happies-fue-borrado-del-cerro-alegre-valparaiso>

## RELACIÓN CON OBJETIVOS CURRICULARES

### EJE

**Historia social:** se puede tratar la historia de distintos grupos sociales que han habitado y dado forma a este cerro, desde la burguesía extranjera hasta las comunidades desplazadas por la industria hotelera y turística.

**Patrimonio:** se puede trabajar la construcción, la conservación y la mercantilización del patrimonio desde este barrio sumamente turístico.

**OA 2:** Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período

**OA10:** Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y el inquilinaje.

### OBJETIVOS PRIMERO MEDIO

**OA 5:** Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

## SEGUNDO MEDIO

**OA17:** Caracterizar el modelo económico neoliberal implementado en Chile durante el régimen o dictadura militar, considerando aspectos como la transformación del rol del Estado y la disminución del gasto social, la supremacía del libre mercado como asignador de recursos, la apertura comercial y la disponibilidad de bienes, la política de privatizaciones e incentivo a la empresa privada y el cambio en las relaciones y derechos laborales, y evaluar sus consecuencias sociales en el corto y largo plazo.

## TERCERO Y CUARTO MEDIO

### Comprensión Histórica del presente

**OA1:** Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

## ANTES DE LA RUTA: PREPARACIÓN PREVIA

1

El profesor introduce la propuesta y trabaja un glosario de conceptos que permitan el desarrollo de la ruta. Para ello, cada estudiante debe escoger (o se le debe asignar) dos o tres conceptos del glosario, los cuales deberá leer, para luego explicarlos en sus propias palabras y vincularlos con su vida. Deberá presentar esto de forma oral a sus compañeros, de manera breve.

2

El profesor presenta fotografías antiguas y actuales de la ciudad de Valparaíso al curso. Frente a ello, hace la pregunta abierta: ¿Qué pueden ver en las imágenes?

3

Luego, las y los estudiantes deben dividirse en grupos y responder las siguientes preguntas, para luego compartir sus respuestas al final de la clase.

- ¿Qué saben sobre la historia de la ciudad de Valparaíso?
- ¿A qué procesos de la historia nacional se asocian los procesos históricos locales de Valparaíso?
- ¿Qué lugares de la ciudad representan la historia de Valparaíso? ¿Por qué?
- ¿Consideran que la historia de la ciudad de Valparaíso tiene algún impacto en sus vidas? ¿Es útil conocerla?

## DURANTE LA RUTA: RECORRIDO POR LOS HITOS DE LA CIUDAD

1

En cada hito, el profesor deberá recordar la narrativa oficial y presentar la narrativa emergente. Los estudiantes deberán contar con una ficha de observación y registros visuales.

OBSERVACIONES DEL ESTUDIANTE DURANTE LA RUTA

---

---

---

---

---

---

---

---

*Las preguntas guía para la ficha de observación son las siguientes:*

- ¿Qué cosas familiares puedo apreciar en este hito?*
- ¿Qué cosas nuevas puedo apreciar en este hito?*
- ¿Qué me muestra el hito de la historia de la ciudad?*
- ¿Los elementos de las narrativas presentadas se expresan en el lugar en la actualidad?*
- Tomar fotos de cada hito.*

## DESPUÉS DE LA RUTA: REFLEXIÓN SOBRE LAS DISTINTAS NARRATIVAS Y POSICIONAMIENTO PERSONAL

1

Los y las estudiantes deberán elegir los 6 lugares de la ruta que les parecieron más importantes y responder las siguientes preguntas (para cada uno).

*¿Qué elementos claves y períodos de la historia de la ciudad reconocen en el hito a partir de las narrativas tradicionales?*

*¿Qué énfasis distintos sobre la historia de la ciudad reconocen en el hito a partir de la narrativa emergente?*

*¿Qué aportes a tu vida como ciudadano de Valparaíso hacen las diversas perspectivas sobre la historia de este hito y de la ciudad?*

*¿Qué conflictos sociales del pasado podrías relacionar con los del presente a partir de la visita a este hito?*

*¿De qué manera crees que los procesos de la historia reciente del país, como la dictadura, las violaciones a los DD.HH, movimientos por la memoria y protestas desde los 2000, han reconfigurado el uso y significado de los espacios de la ciudad?*

# BIBLIOGRAFIA

Alegría Luicume, L. (2023). Terror, consenso y monumento. Políticas de patrimonio cultural en las dictaduras de Chile y Uruguay (1973-1989). Ediciones Escaparate.

Aróstegui, J. (2004). La historia vivida. Sobre la historia del presente. Alianza Editorial.

Franco, M., & Lvovich, D. (2017). Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión. Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, (47), 190-206. Recuperado de Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión

Grever, M., & Adriaansen, R. J. (2017). Historical culture: A concept revisited. Palgrave handbook of research in historical culture and education, 73-89.

Grever, M., & Van Nieuwenhuyse, K. (2020). Popular uses of violent pasts and historical thinking (Los usos populares de los pasados violentos y el razonamiento histórico). Journal for the Study of Education and Development, 43(3), 483-502. <https://doi.org/10.1080/02103702.2020.1772542>

Jelin, E. & Vinyes, R. (2021). Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial. Ned Ediciones.

Nash, C. (2005). Los derechos fundamentales: debates actuales y desafíos futuros. Revista de derecho público, (67), 73-100.

Pinto, J. (2016). La historiografía chilena durante el siglo XX. Cien años de propuestas y combates. América en Movimiento.

Rubio Soto, G., & González Calderón, F. (2023). Narrativas históricas de jóvenes e historia reciente en Chile: aproximaciones deshistorizadas, fragmentadas y polarizadas en la escuela pública. *Revista Tempo E Argumento*, 15(38), e0103. <https://doi.org/10.5965/2175180315382023e0103>

Rubio, G. (2013). *Memoria, política y pedagogía*. LOM Ediciones.

Winn, P. (2015). "El pasado está presente. Historia y memoria en el Chile contemporáneo", en Anne Pérotin-Dumon (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*. [http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es\\_contenido.php](http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php)

Aroca, C., & Maturana, C. (2019). Ciudad educadora: didáctica del patrimonio cultural de los derechos humanos desde una perspectiva controversial. *Orientaciones metodológicas de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente en el contexto curricular chileno*. *Sophia Austral*, (23), 81-105. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-56052019000100081>

Aguilar, G. (2017). *La Bohemia de Valparaíso: Surgimiento de espacios de creación de sentido*. Academia.edu. [https://www.academia.edu/35081200/La\\_Bohemia\\_de\\_Valpara%C3%ADso\\_Surgimiento\\_de\\_espacios\\_de\\_creaci%C3%B3n\\_de\\_sentido](https://www.academia.edu/35081200/La_Bohemia_de_Valpara%C3%ADso_Surgimiento_de_espacios_de_creaci%C3%B3n_de_sentido)

Alvarez Aránguiz, L. (2001). Origen de los Espacios Públicos en Valparaíso: El discurso higienista y las condiciones ambientales en el siglo XIX. *Revista de Urbanismo*, (4). <https://doi.org/10.5354/ru.v0i4.11804>

Biblioteca Nacional de Chile. (2024). *Huelga portuaria de Valparaíso. Memoria Chilena*. Recuperado de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98699.html>

# BIBLIOGRAFIA

Cáceres, C. (2019). Turismo, gentrificación y presión por desplazamiento en los cerros Concepción y Alegre de Valparaíso. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 34(97), 157-177. Recuperado de <https://revistachungara.cl>

Cáceres, C. (2024). Valparaíso y el ciclo urbano pos-Unesco 2003-2022: Turistificación, patrimonio, y configuración de un espacio urbano elitizado. *Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales*, 50(151). <https://doi.org/10.7764/EURE.50.151.01>

Castillo Paúl, Ó. I. (2015). Almacenes fiscales de Valparaíso, un patrimonio olvidado. *Tiempo y Espacio*, (29), 147-167. <https://doi.org/10.22320/rte.vi29.1804>

Castoriadis, C. (1997). El imaginario social instituyente. *Zona erógena*, 35(9), 1-9.

Comision Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). /Principios sobre políticas pública de memoria en las Américas, Resolución 3/2019.

Cuartel Silva Palma - Portal de Patrimonio. (2022, enero 10). Portal de Patrimonio. <https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/cuartel-silva-palma/>

Divergencia. (2020). El actuar de la marinería durante los disturbios de 1903 en Valparaíso: Revisión crítica y nuevas interrogantes. *Divergencia*, 2020. <https://www.revistadivergencia.cl/articulos/el-actuar-de-la-marineria-durante-los-disturbios-de-1903-en-valparaiso-revision-critica-y-nuevas-interrogantes/>

Edificio de la Intendencia de Valparaíso | Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s. f.). <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-monumentos/edificio-intendencia-valparaiso>

Fiscalía Naval/Ex-Intendencia de Valparaíso – Memoria Viva. (s. f.). <https://memoriaviva.com/nuevaweb/centros-de-detencion/v-region/ex-intendencia-de-valparaiso/>

Junta de Andalucía. (2005). *Guía de arquitectura de Valparaíso*. MINVU.

Larsen González, A. (2023). Monumentos de la ciudad de Valparaíso como objetos denunciadores del descontento social 180/19-22. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/192550>

Matías, T. B. (2018). Modernización laboral, privatización y conflictividad sindical en el Puerto de Valparaíso: La evolución de un oficio histórico (1980-2016). Recuperado de <https://repositoriobibliotecas.uv.cl/items/7150526f-cc8d-4c47-94a6-85d5ecb75ec5>

Mayorga, F. (2023, 21 febrero). Sepultado en una tumba azul: el desconocido museo con vestigios de la primera Esmeralda en Valparaíso que ahora buscan rescatar. La Tercera. <https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/sepultado-en-una-tumba-azul-el-desconocido-museo-con-vestigios-de-la-primera-esmeralda-en-valparaiso-que-buscan-rescatar/77DEF4CSN5C47K3PS2CX7MMDPA/>

Méndez Beltrán, L. M. (1987). Paisaje y costumbres recreativas en Chile. Valparaíso en el siglo XIX. *Historia*, 22(1), 151–188. Recuperado de <https://revistahistoria.uc.cl/index.php/rhis/article/view/1603>

## Z

Méndez Beltrán, L. (X). (1946). *Plazas y parques de Valparaíso, transformaciones en el micro paisaje urbano*. Recuperado de *Memoria Chilena*, Biblioteca Nacional de Chile. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98699.html>

Nora, P. (2008). *Les lieux de memorie*. Ediciones Trilce.

# BIBLIOGRAFIA

Panizza Hevia, A. (2022). Bohemia porteña: El imaginario en la arquitectura del sexo, el bar de marino y el prostíbulo en el Valparaíso del siglo XX. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/199030>

Pizzi, M., & Valenzuela, M. P. (2024). El ferrocarril de Valparaíso y la recuperación del patrimonio portuario industrial en una ciudad patrimonio de la humanidad. Universidad de Chile. Recuperado de [Microsoft Word - 05\\_m2 01 Pizzi, M.; Valenzuela, Mª P..doc](#)

Quinteros-Urquieta, C. (2021). La extensión vertical del ferrocarril: Ascensores y vida cotidiana en Valparaíso. Revista Notas Históricas y Geográficas. Recuperado a partir de <https://revistanotashistoricasygeograficas.cl/index.php/nhyg/article/view/300>

Santa Cruz, E. (1998). Análisis histórico del periodismo chileno. Editorial Nuestra América.

Sector plaza Echaurren y calle Serrano | Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s. f.). <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/sector-plaza-echaurren-calle-serrano>

Schiafinno, S. (2012). Carácter, sociabilidad y cultura en Valparaíso 1830-1930. Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Sitio de Memoria Centro de Detención Cuartel Silva Palma (Fuerte Bueros Bajo) | Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s. f.). <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/sitio-memoria-centro-detencion-cuartel-silva-palma-fuerte-bueros>

Didier P., Alejandra, & Riveros B., Alex. (2004). ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN LA PLAZA SOTOMAYOR DE VALPARAÍSO. Chungará (Arica), 36(Supl. espect1), 151-159. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562004000300018>

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "El Mercurio de Valparaíso (1828-1900)", en: La prensa católica en Chile (1843-1891). Memoria Chilena. Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96978.html>. Accedido en 20-03-2025

Alcántara, D. (2023). El evangelio del cura obrero: Justicia social, resignificación y catolicismo en Chile (1960-1990). Cuadernos Judaicos, (41), pp. 145-169. <https://doi.org/10.5354/0718-8749.2023.73263>

### **El Mercurio:**

Junta de Andalucía. (2005). Guía de arquitectura de Valparaíso. MINVU. Recuperado de Wayback Machine

Biblioteca Nacional de Chile. (2024). Huelga portuaria de Valparaíso. Memoria Chilena. Recuperado de Huelga portuaria de Valparaíso - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile

Rojas, C. (s.f). Isabel Morel. Prensa de Mujeres. Extraído de <https://prensademujeres.cl/portfolio/isabel-morel/>

Santa Cruz, E. (1998). Análisis histórico del periodismo chileno. Editorial Nuestra América

### **Estación Puerto**

Pizzi, M., & Valenzuela, M. P. (2024). El ferrocarril de Valparaíso y la recuperación del patrimonio portuario industrial en una ciudad patrimonio de la humanidad. Universidad de Chile.

Quinteros-Urquieta, C. . (2021). LA EXTENSIÓN VERTICAL DEL FERROCARRIL: ASCENSORES Y VIDA COTIDIANA EN VALPARAÍSO. Revista Notas Históricas Y Geográficas. Recuperado a partir de <https://revistanotashistoricasygeograficas.cl/index.php/nhyg/article/view/300>

## **Cerro Alegre**

Consejo de Monumentos Nacionales. (s.f.). Cerros Alegre y Concepción. Recuperado de:

<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/cerros-alegre-concepcion>

<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/colegio-aleman>

Cáceres, C. (2019). Turismo, gentrificación y presión por desplazamiento en los cerros Concepción y Alegre de Valparaíso. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 34(97), 157-177.

Cáceres, C. (2024). Valparaíso y el ciclo urbano pos-Unesco 2003-2022: turistificación, patrimonio, y configuración de un espacio urbano elitizado. *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 50(151).

<https://doi.org/10.7764/EURE.50.151.01>

<https://www.dsvalpo.cl/quienes-somos/historia/>

## **Parque Italia**

Larsen González, A. (2023). Monumentos de la ciudad de Valparaíso como objetos denunciadores del descontento social 180/19-22. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/192550>

Schiafinno, S (2012). *Carácter, sociabilidad y cultura en Valparaíso 1830-1930*. Ediciones Universitarias de Valparaíso

Méndez Beltrán, L. M. (1987). Paisaje y costumbres recreativas en Chile. Valparaíso en el siglo XIX. *Historia*, 22(1), 151-188. Recuperado a partir de <https://revistahistoria.uc.cl/index.php/rhis/article/view/16037>

## **Puerto**

<https://repositoriobibliotecas.uv.cl/serveruv/api/core/bitstreams/f9eb37e5-af58-4769-91b4-6fdd9ffa967e/content>

[https://www.revistadivergencia.cl/wp-content/uploads/2021/10/Div\\_15\\_09-04.pdf](https://www.revistadivergencia.cl/wp-content/uploads/2021/10/Div_15_09-04.pdf)

## **Avenida Brasil**

Consejo Nacional de Monumentos de Chile. (2017). El centro de Chile a través de sus monumentos. Dibam.

<https://rompecabezasenelhemisferiosur.blogspot.com/2014/04/edificio-john-brown-carvallo.html>

<https://www.pucv.cl/pucv/noticias/destacadas/pucv-conmemora-centenario-de-la-muerte-de-isabel-caces-de-brown-gran>

## **Plaza Sotomayor**

<https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/sepultado-en-una-tumba-azul-el-desconocido-museo-con-vestigios-de-la-primera-esmeralda-en-valparaiso-que-buscan-rescatar/77DEF4CSN5C47K3PS2CX7MMDPA/>

Didier P., Alejandra, & Riveros B., Alex. (2004). ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN LA PLAZA SOTOMAYOR DE VALPARAÍSO. Chungará (Arica), 36(Supl. espect1), 151-159.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562004000300018>

Cruz, M. A., Badilla, M., Reyes, M. J., Aguirre, F., Jeanneret, F., Eguren, P., Pávez, P., Ortiz, S., Lobos, A. & Bouey, E. (2022). Gramáticas del 8M post Estallido Social en Valparaíso: consignas, imágenes y memorias. Chile entre estallidos, revueltas, demandas y pandemias: reflexiones desde la cultura política, memoria y derechos humanos, 5-37.

“CREANDO LAZOS PERMANENTES  
CON LA COMUNIDAD REGIONAL  
POR UNA VINCULACIÓN CON EL  
MEDIO MÁS SIGNIFICATIVA Y  
BIDIRECCIONAL”.

CÓDIGO “UVA2295”

ISBN 978-956-214-262-5

